



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

A
B O O K *W. G. Smith*
O F
C E I L I N G S,
C O M P O S E D
I N T H E S T Y L E
O F T H E
A N T I Q U E G R O T E S Q U E:
D E S I G N E D A N D E T C H E D
B Y
G E O R G E R I C H A R D S O N, A R C H I T E C T.

L O N D O N,
P R I N T E D F O R T H E A U T H O R.
M D C C L X X V I.

L I V R E
D E
P L A T - F O N D S,
C O M P O S É S
D' A P R È S
L E S
G R O T E S Q U E S A N T I Q U E S;
D E S S I N É S E T G R A V É S
P A R
G E O R G E R I C H A R D S O N, A R C H I T E C T E,

A L O N D R E S;
E T P U B L I É S A U D É P E N S D E L' A U T E U R,
M D C C L X X V I.

W O G K

E R I L I W G E

CONTOUR

IN THE STATE

AT THE

WYATT CROFTON

WYATT CROFTON

WYATT CROFTON

WYATT CROFTON

WYATT CROFTON

WYATT CROFTON

W I V N E

W I V N E

W I V N E

W I V N E

W I V N E

W I V N E

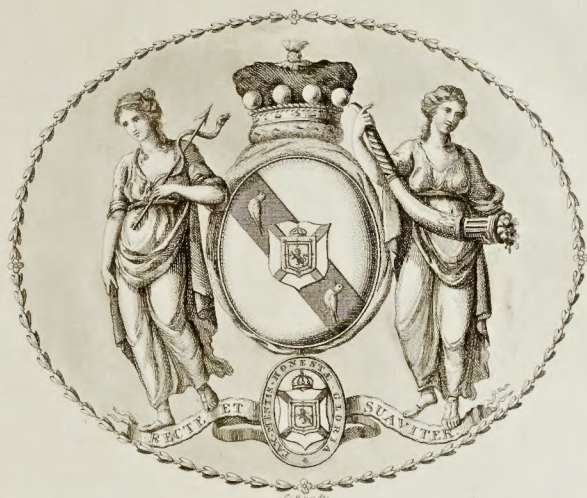
W I V N E


W I V N E

W I V N E

W I V N E

W I V N E




 The Right Honourable the
 Lord Scarsdale
 My Lord

To invent with Genius and combine with Taste is the Business of an Architect, if that has in any degree been accomplished in the following Work it will recommend it to the Publick, and render it peculiarly acceptable to Your Lordship, so eminently distinguished for Patronizing the Polite Arts, and uniting the conveniences of Life with Elegance, Dignity and Splendour.

*From the Sanction of Your Lordship's Approbation the Author is encouraged to hope for its favourable reception, since Your Critical Judgment in Architecture will ever be acknowledged while **KEDLESTON** remains a monument of true Taste and Magnificence.*

*I am with the most profound
Respect and Gratitude*

My Lord
 Your Lordship's
 Much obliged and most obedient humble Servant
 George Richardson.



A
L I S T
O F T H E
S U B S C R I B E R S.

The KING,

His Serene Highness the PRINCE of ANHALT DESSAU,

- H**IS Grace the Duke of Argyll
The Right Honourable the Lord Arundel, of Wardour.
The Royal Academy
John Adam, Esq;
Samuel Adams, Esq;
Mr. Alexander Allan
Mr. Robert Allison, Glasgow
His Grace the Duke of Buccleugh
Her Grace the Duchess of Buccleugh
The Right Honourable the Earl of Beiborough
The Right Honourable the Earl of Bute
Colonel William Burton, Dublin
Joseph Banks, Esq; F. R. & A. S.
Mr. Barlow
Mr. Thomas Bates
Mr. John Baxter, Edinburgh
Mr. Edwin Belk
Mr. Bennet
Mr. William Blackburn
Matthew Brettingham, Esq;
Mr. Joseph Bromfield, Shrewsbury
Launcelot Brown, Esq; Gardner to His Majesty
Mr. Archibald Bryson
Mr. Thomas Burgoyne
Mr. John Burgoyne
Mr. George Burns
Mr. William Butter, Edinburgh
The Right Honourable the Earl of Clanbrassill
Sir John Chichester, Bart.
Sir William Chambers, R. A. Treasurer to the Royal Academy, and Comptroller of His Majesty's Works
The Commissioners for Manufactures and Improvements in Scotland
Mr. John Calvert, Glamorganshire
Mr. Charles Cameron
Mr. James Campling
John Carr, Esq; York
Mr. Thomas Carter
----- Clay, Esq; Birmingham, Japanner to His Majesty
Mr. Clayton, Edinburgh
Mr. Thomas Clark
Mr. Coney, Edinburgh
Mr. Charles Colvill
Thomas Collins, Esq;
Mr. Thomas Cooley, Dublin
Kenton Coufe, Esq;
Mr. Richard Cox
Mr. John Cowcher
Mr. John Crunden
The Right Honourable the Earl of Donegall
His Excellency Baron Diède de Furstenstein, Envoy Extraordinary from the Court of Denmark
Sir John Hufsey Delaval, Bart.
The Right Hon. Sir Lawrence Dundas, Bart.
Thomas Dundas, Esq;
George Dance, Esq; R. A. Architect to the City of London
John Devall, Esq;
Mr. John Dallas
Mr. Henry Darly, Dublin
Mr. William Davidson
Mr. William Davison
Mr. John Dawson
Mr. Robert Deans
Mr. John Donowell
Mr. John Douglas
Mr. Samuel Drake
Mr. Durand
Mr. Christopher Ebdon
Mr. Richard Edwin
Mr. John Edinton, Birmingham
Mr. John Elcock
Mr. James Eves
The Right Honourable the Earl Ferrers
The Right Honourable the Earl Fitzwilliam
Sambrooke Freeman, Esq;
Mr. Lawrence Fell
Mr. Fellowes
Mr. William Fleeming
Mr. Thomas Freeman
Mr. Thomas Fulling
The Right Honourable the Earl Gower
Thomas Giffard, Esq;
Mr. James Gandon
Mr. Charles Gardner
Mr. Gibson
Mr. Arthur Giles
Mr. Golding, junior
Mr. John Gorham
Mr. William Gowan
Edward Gray, Esq;
Mr. Robert Gray
Mr. H. Gronous, Herefordshire
Alexander Hay, Esq;
Richard Hulfe, Esq;
William Hunter, M. D. F. R. & A. S. Physician Extraordinary to Her Majesty, and Professor of Anatomy to the Royal Academy
Mr. Richard Hadrill, Canterbury
Mr. Thomas Haig
Mr. Hall
Mr. William Hamilton
Mr. John Hakewill
Mr. Hartwell, Dublin
Mr. Hepburn Haite
Mr. James Haite

- John Hunter, Esq; F.R.S. Surgeon Extraordinary to His Majesty
 Mr. Edward Hawkins
 Mr. Charles Hay, Norfolk
 Mr. Hillyer
 Mr. John Hobcraft
 Henry Holland, Esq;
 Mr. James Hooper
 Mr. William Howson
 Mr. Richard Hughes
 Mr. John Hunter
 John Ingelby, Esq;
 Mr. Edward Jec, Birmingham
 Mr. William Ince
 Mr. John Johnson
 Richard Jupp, Esq;
 Mr. William Jupp
 The Right Hon. the Earl of Kerry
 ———Knight, Esq;
 Mr. Anthony Keck, } Gloucestershire
 Mr. Thomas Keyte, }
 His Grace the Duke of Leinster
 Sir James Lowther, Bart.
 Alexander Livingstone, Esq;
 Mr. Thomas Leverton
 Mr. Lynne
 His Grace the Duke of Montagu
 Her Grace the Duchess of Montagu
 The Right Hon. the Lord Melbourne
 John Millar, M. D.
 Mr. Macquire, Dublin
 Mr. Edward Malpas
 Mr. John Marquand
 Mr. Robert Morison
 Robert Mylne, Esq;
 Graham Myers, Esq; Dublin
 Mr. John Murray
 Mr. Thomas Mutter
 His Grace the Duke of Northumberland
 The Right Hon. the Lord Newborough
 William Newton, Esq;
 Joseph Nollekens, Esq; R. A.
 Mr. Robert Nalpinith.
 Mr. Lawrence Nelson
 Mr. James Newton
 Mr. Thomas Nicholl
 Mr. George Nicol
 Mr. Richard Norris, junior
 Mr. Owen, Dublin
 John Parker, Esq;
 James Paine, Esq;
 Mr. Palmer
 Mr. Peacock
 Mr. Thomas Penrose, Dublin
 Mr. Gavin Pettigrew
 John Phillips, Esq;
 Mr. William Phillips
 Mr. Joseph Pickford, Derby
 Mr. John Platt, Yorkshire
 The most Hon. the Marquis of Rockingham
 The most Hon. the Marchioness of Rockingham
 The Right Honourable the Earl of Radnor
 Mr. Biagio Rebecca
 Mr. William Reid
 Mr. William Rhodes
 Mr. William Richardson
 Mr. Patrick Richardson
 Mr. James Robson
 Mr. William Roberts, Oxford
 Mr. William Roberts
 Mr. Edward Robbins, Dublin
 Mr. Samuel Robertson
 Mr. Thomas Rogers
 Joseph Rose, Esq;
 Mr. Joseph Rose, junior
 Mr. Jonathan Rose
 Mr. Francis Ryan, Dublin
 The Right Hon. the Earl of Strathmore
 The Right Honourable the Earl Spencer
 The Right Hon. the Countess Spencer
 The Right Hon. the Lord Scarfale
 Archibald Shiells, Esq;
 Thomas Sandby, Esq; R. A. Professor of Architecture to
 the Royal Academy
 Mr. Robert Sayer
 Mr. John Schlaff
 Mr. George Shakespear
 Mr. Andrew Shiells
 Mr. James Shiells
 Mr. Walter Shropshire
 Mr. Stallard
 Mr. Edward Stevens
 Mr. George Stewart
 The Right Hon. the Earl of Tyrconnel
 Mr. Isaac Taylor
 Mr. William Thomas
 Mr. Andrew Thornthwaite
 Mr. William Turton
 Henry Vernon, Esq;
 William Weddell, Esq;
 Saunders Welch, Esq;
 Mr. John Ward
 Mr. Wareham
 Mr. West, Dublin
 Mr. John White
 Mr. James Whitehead, Edinburgh
 Mr. Thomas Wilkie
 Mr. John Wilkinson
 Mr. David Wilson
 Mr. Archibald Wilson
 Mr. John Woolfe
 Stephen Wright, Esq; Architect, Master Mason to His Majesty's Works.
 Mr. Samuel Wyatt
 James Wyatt, Esq;
 Mr. George Wyatt
 Mr. Wright
 Mr. John Yenn

P R É F A C E.

SOME of the designs in this book were originally composed for particular apartments, and executed in different parts of Great Britain. Several of them have been copied in new erected buildings both in town and country.

The discerning traveller, who has observed the beautiful fragments of the painted and stucco ceilings by the ancients, in the remains of the baths and palaces of the Roman Emperors in Rome and its environs, along the coast of the Baian shore near Naples, and other parts in Italy, will readily remark, that the following designs are all imitations of those much admired compositions; the style of which has been attentively adhered to, though the formation of the compartments has been completely varied. They are judged by the first connoisseurs, to have the recommendation of novelty. They are intended in general to be of stucco, but may also with propriety be done in painting.

The subjects of the pictures and bas-reliefs are principally taken from HOMER, VIRGIL, OVID, and the Iconology of Cavaliere RIPA, and many of them are adapted to the rooms for which they were designed.

From this collection, the nobility and gentry may not only make a choice and have it executed, but by blending particular parts, with others, may form new designs according to their fancy. The architect may also occasionally find assistance from this work, by altering the arrangement of the different compartments, as they admit of almost infinite variation. The builder, who is not always familiarly acquainted with designs of this nature, may consult them with peculiar advantage. The plaisterer in particular

QUELQUES uns des dessins contenus dans cet ouvrage ont d'abord été composés pour des appartemens particuliers, et exécutés dans différens endroits de la Grande Brétagne. On a copié les autres dans les nouveaux bâtimens érigés, tant à Londres, que dans les provinces.

Les voyageurs intelligens, qui ont examiné les beaux fragmens antiques, soit peints, soit de stuc, dans les restes des bains & des palais des Empereurs Romains, à Rome & dans ses environs, le long de la côte de Baies près de Naples, et dans d'autres parties de l'Italie, n'auront point de peine à convenir que les dessins, qu'on donne ici au public, sont tous des imitations de ces ouvrages tant admirés, dont on a exactement suivi la maniere, quoiqu'on se soit attaché à mettre beaucoup de variété dans les compartimens. Les plus grands connoisseurs croient qu'ils ont le prix de la nouveauté. On a eu intention de les faire en stuc, encore qu'on puisse très bien y employer la peinture.

Les sujets des peintures & des bas-reliefs sont principalement tirés d'HOMERE, de VIRGILE, d'OVIDE, et de l'Iconologie du Chevalier RIPA; et la plupart sont adaptés aux chambres auxquelles on les a destinés.

Les gens de condition ont ici de quoi faire un choix, qu'ils peuvent faire exécuter, s'ils n'aiment mieux marier ensemble quelques morceaux particuliers, & former ainsi de nouveaux dessins, selon leur goût. Il sera aussi facile à l'architecte de profiter, dans l'occasion, de cet ouvrage, en variant les arrangemens des compartimens, qui sont capables de se diversifier presque à l'infini. Le maçon, à qui de tels dessins ne sont point toujours familiers, pourra les consulter avec fruit. Les stucateurs surtout y trouveront de

ticular will reap much benefit from this publication. It may also be serviceable to several professions for other purposes, as the figures, the ornaments and the enrichments can be introduced with propriety in other subjects that require embellishment.

It is presumed that the richness of the designs enhance the value of this performance, but if some of them should, on certain occasions, be thought rather too profusely decorated, sundry parts of the ornaments may properly be omitted in the execution, or others more simple introduced in their stead, and tho' enlarged or diminished at pleasure to suit rooms of different dimensions, they will still produce an agreeable effect.

The author considers the encouragement he has had in the prosecution of this work, from persons of distinguished rank and approved taste, from artists and others, as a proof of its utility, and has throughout the whole, but particularly toward the conclusion, as he became more convinced of its importance, exerted his utmost abilities to render it in some measure worthy of their approbation. If the execution corresponds in any degree with his zeal for the service, and the grateful sense he entertains of the countenance and protection with which he has been honoured, he cannot have altogether failed in the attempt.

de quoi augmenter leurs connoissances. Ces dessins peuvent encore être utiles à plusieurs artistes, puisqu'il y a des ouvrages qu'il est à propos d'embellir par des figures et d'autres ornemens.

Il est à présumer que la richesse des dessins doit relever le prix de cet ouvrage ; mais si l'on venoit à s'imaginer qu'en certaines occasions ces dessins seroient trop chargés d'ornemens, il seroit aisé, sans faire aucun tort au reste, d'omettre ceux-ci dans l'exécution, ou d'en introduire de plus simples en leurs places ; et quelque changement qu'on y fit, ils produiroient toujours un effet agréable.

L'auteur, pour témoigner sa reconnaissance de l'encouragement qu'il a reçu dans le cours de cet ouvrage, tant des personnes d'un rang distingué et de bon goût que des artistes, &c. s'est appliqué à le perfectionner dans toutes ses parties, mais principalement vers la fin, persuadé que c'étoit le meilleur moyen de le rendre en quelque sorte digne de leur approbation. Si l'exécution de son projet répond au desir qu'il a d'être utile au public, et aux faveurs dont il a été honoré, il sera convaincu qu'il n'a point succombé dans son entreprise.

PICTURES AND BAS-RELIEFS. PEINTURES ET DES BAS-RELIEFS.

P L A T E I.

Anti Room.

N YMPHS preparing a sacrifice.

P L A T E II.

Dressing Room

Hercules and Omphale---This ceiling is executed for the Right Honourable, the Lord de Montalt in Dublin, by Mr. Edward Robins.

P L A T E I I I.

Drawing Room.

The story of Vertumnus and Pomona. The boys in the smaller circles are allegorical representations of the seasons.

P L A T E I V.

Bed Chamber.

Mars and Venus attended by Cupid.

P L A T E V.

Library.

Nymphs adorning a vase supposed to contain the ashes of a deceased companion. The boys and griffins in bas-relief, are emblems of Love and Immortality.

P L A T E VI.

Dining Room.

The picture in the centre represents the Judgment of Paris; those in the end compartments, are various Bacchanalian boys at play, in imitation of antique bas-reliefs.

P L A T E VII.

Anti Room.

Nymphs sacrificing to the God Terminus.

PLANCHE I.

Antichambre.

NYMPHES, qui se préparent à faire un sacrifice.

PLANCHE II.

Chambre à s'habiller.

Hercule et Omphale. Ce plat-fond a été exécuté pour mylord de Montalt, à Dublin, par Mr. Edouard Robbins.

PLANCHE III.

Salle d'Assemblée.

Histoire de Vertumne & de Pomone. Les enfans, qui se trouvent dans les petits cercles, font des représentations allégoriques des saisons.

PLANCHE IV.

Chambre à coucher.

Mars & Vénus, accompagnés de l'Amour.

PLANCHE V.

Bibliothèque.

Nymphes, qui ornent un vase, qu'on suppose renfermer les cendres d'une de leurs compagnes. Les petits garçons & les griffons des bas-reliefs sont des emblèmes de l'Amour & de l'Immortalité.

PLANCHE VI.

Salle à manger.

Dans le tableau du centre est représenté le jugement de Paris. Les compartimens, qui sont aux extrémités, contiennent des Bacchanales, à l'imitation des bas-reliefs antiques. On voit dans ces tableaux des enfans qui jouent.

P L A N C H E VII.

Antichambre.

Nymphes, qui offrent un sacrifice au Dieu Terme.

P L A T E VIII.

Supper Room.

The three Graces dancing, attended by Cupid.

P L A T E IX.

Musick Room.

Three of the Muses.

P L A T E X.

Bed Chamber.

The Judgment of Hercules. The boys in the four small circles, are in imitation of antique medallions.

P L A T E XI.

This ceiling is executed in the court room of the worshipful company of Drapers, London.

The middle bas-relief represents Minerva introducing the arts to commerce. The other two circles contain emblematical figures representing spinning and weaving; being in allusion to the institution of the company: Lions are the supporters, and a Lamb is the crest of the company's arms, they are therefore introduced in the small circles.

P L A T E XII.

This ceiling is executed in the great dining hall of the aforesaid Company.

The centre bas-relief, is Apollo in his chariot, or a representation of the sun; in the circles next to him are the four seasons of the year; and round the grand circle are the twelve signs of the Zodiack. In the four larger circles of the end compartments, are represented the quarters of the world; in the two smaller ones between them, are emblematical figures of Britannia, and the city of London.

All the bas-reliefs in the two last mentioned ceilings are of stucco, excellently mo-

P L A N C H E VIII.

Salle à souper.

Les trois Graces, qui dansent, accompagnées de Cupidon.

P L A N C H E IX.

Salle de Musique.

Trois des Muses.

P L A N C H E X.

Chambre à coucher.

Le jugement d'Hercule. Les petits garçons des petits cercles font des imitations des médaillons antiques.

P L A N C H E XI.

Ce plat-fond se trouve à Londres dans la salle d'assemblée du corps des Marchands Drapiers.

Dans le bas-relief du milieu l'on voit Minerve, qui présente les Arts au Commerce. Les deux autres grands cercles contiennent des figures emblématiques qui représentent les Arts de la Fileuse et du Tisseur, pour faire allusion à l'établissement de la Compagnie. On a mis des Lions et un Agneau dans les petits cercles, parceque ceux-là font les supports, & celui-ci est le cimier des armes de la Compagnie.

P L A N C H E XII.

Ce plat-fond se trouve dans la salle à manger des mêmes Marchands Drapiers. On voit dans le bas-relief du centre Apollon sur son char, ou une représentation du soleil. Les quatre cercles, qui sont le plus près de ce bas-relief, représentent les quatre Saisons de l'année; & on a placé autour du grand cercle les douze signes du Zodiaque. On a mis dans les quatre grands cercles des compartimens, qui sont aux extrémités, les quatre parties du monde; et l'on voit dans les deux petits cercles, qui sont entre les grands, des figures emblématiques de la Grande Bretagne, et de la ville de Londres.

Tous les bas-reliefs des deux derniers plafonds sont de stuc; et c'est à l'ingénieur Mr.

delled by the ingenious Joseph Nollekens, Esq; R. A. and the ornaments are executed in a very masterly manner, by Messrs. Rose and Collins.

P L A T E XIII.

Dressing Room.

Venus attired by the Graces. The flying Cupids in the four smaller circles, hold different emblems of Love.

P L A T E XIV.

Bed Chamber.

Juno in her chariot, is accompanied by Iris; the sleeping Cupids in the small circles, allude to the use of the room.

P L A T E XV.

Library.

The centre picture exhibits an emblematical representation of Astronomy. The four circles contain allegorical figures, representing the elements; those in the end compartments, are several of the sciences characterised by Genii, with their different attributes.

P L A T E XVI.

Breakfasting Room.

A representation of Aurora, or the Morning.

P L A T E XVII.

Dining Room.

This ceiling is executed for the Right Honourable Sir Lawrence Dundas, Baronet, at Edinburgh.

The middle picture exhibits a feast of the Gods, attended by Ganymede and Hebe; various Bacchanalian figures are introduced in the circles of the end compartments, after the manner of antique bas-reliefs.

Nollekens, membre de l'Académie royale de Londres, qu'on en doit les modèles. Quant aux ornemens, ils ont été très bien exécutés par Mrs. Rose et Collins.

P L A N C H E XIII.

Chambre où l'on s'habille.

Vénus parée par les Graces. Les Cupidons, qui volent dans les quatre petits cercles, ont en main différens emblèmes de l'Amour.

P L A N C H E XIV.

Chambre à coucher.

Junon dans son char est accompagnée d'Iris. Les Cupidons, endormis dans les petits cercles, font allusion à l'usage qu'on fait de cette chambre.

P L A N C H E XV.

La Bibliothèque.

Le tableau du milieu est une représentation emblématique de l'Astronomie. Les quatre cercles, qui l'environnent, contiennent des figures allégoriques des éléments. On voit dans les compartimens, qui sont aux extrémités, plusieurs sciences caractérisées par des Génies, avec leurs différens attributs.

P L A N C H E XVI.

Chambre à déjeuner.

Représentation de l'Aurore, ou du Matin.

P L A N C H E XVII.

Salle à manger.

Ce plat-fond a été exécuté à Édimbourg, pour le chevalier Dundas.

Le tableau du milieu représente un festin de dieux, qui y sont servis par Ganymède & Hébé. On a mis dans les cercles, qui sont aux extrémités, des Bacchantes, où se trouvent diverses figures imitées des bas-reliefs antiques.

P L A T E XVIII.

Drawing Room.

This ceiling is executed for the Right Honourable Sir Lawrence Dundas, Baronet.

The circular picture represents Juno borrowing the æstus of Venus. Those in the oblong pannels express the triumph of Venus; Apollo and the Muses, Minerva rewarding the arts, and Diana with her Nymphs. The medallions round the bow, are in imitation of the antique.

The ornaments of the two last mentioned ceilings are executed by Messrs. Clayton and Coney.

P L A T E XIX.

Breakfasting Room.

The middle picture represents Cephalus and Aurora going to the chase: the four lesser ones express different incidents in the story of Cephalus and Procris.

P L A T E XX.

Anti-Chamber.

Mutius Scævola burning his hand on the altar before Porfenna, King of Clusium, in Etruria.

P L A T E XXI.

Library.

The centre picture is an emblematical figure of the city of Rome, crowned by Victory, and attended by Fame. In the four semicircles next the centre, are represented the quarters of the world; and in those at the ends, Peace and War.

P L A T E XXII.

Supper Room.

The circular picture represents the feast of Mark Anthony, and Cleopatra. In the four oblong pannels are expressed different remarkable passages in the lives of those renowned lovers.

P L A N C H E XVIII.

Salle d'Assemblée.

Ce plat-fond a été exécuté pour le chevalier Dundas.

Le tableau du grand cercle représente Junon, qui emprunte le ceſte de Vénus. On voit dans les quarrés longs le Triomphe de Vénus; Apollon et les Muſes; Minerve recompenſant les Arts; & Diane avec ſes Nymphes. Les Médaillons, autour de l'arc, ſont imités des antiques.

Les ornemens des deux derniers plat-fonds ont été exécutés par Meſſieurs Clayton & Coney.

P L A N C H E XIX.

Chambre à déjeuner.

Le tableau du milieu représente Céphale & Aurore, allant à la chaffe. On voit dans les quatre petits cercles différentes circonſtances de l'hiſtoire de Céphale et de Procris.

P L A N C H E XX.

Antichambre.

Mutius Scévola, brulant ſa main ſur un autel devant Porfenna, roi de Cluſium en Étrurie.

P L A N C H E XXI.

Bibliothèque.

Le tableau du centre contient une figure emblématique de la ville de Rome, couronnée par la Victoire & accompagnée de la Renommée. Dans les quatre demi-cercles, près du centre, ſont représentées les quatre parties du monde; & dans ceux, qui ſont aux extrémités on voit la Paix et la Guerre.

P L A N C H E XXII.

Chambre à ſouper.

Le tableau du grand cercle représente le feſtin de Marc Antoine, et de Cléopâtre. On voit dans les quatre quarrés longs différens traits remarquables de la vie de ces célèbres amans.

P L A T E XXIII.

Dining Room.

The subject of the centre picture is Bacchus and Ariadne; and those in the lesser circles are different Bacchanalian figures.

P L A T E XXIV.

Drawing Room.

The three Graces sacrificing to Hymen. The boys in the small circles hold different emblems of love.

P L A T E XXV.

A coved ceiling for a study.

The subject of the middle picture is Minerva introducing the Arts to Munificence. The emblematic figures in the circles, are, Painting, Sculpture, Architecture and Music.

P L A T E XXVI.

Library.

The picture represents an emblematic figure of Truth dictating to Clio, the Muse of History, while Time is destroying monuments of antiquity. The medallions in the circles of the end compartments are imitations of the antique, and represent sacrifices, history pieces, &c.

P L A T E XXVII.

Drawing Room.

The subject of the middle picture, is the story of Venus introducing Helen to Paris. The flying Cupids in the circles hold various symbols of Love and Joy.

P L A T E XXVIII.

Supper Room.

This picture exhibits a feast of Jupiter and Juno, attended by Ganymede. The flying figures in the small circles, are after the manner of the ancients.

P L A T E XXIX.

Dining Room.

The four pictures are emblematic representations of the seasons of the year with their different attributes.

P L A N C H E XXIII.

Salle à manger.

Bacchus et Ariadne sont représentés dans le cercle du centre; et les huit cercles des compartimens sont des Bacchanales.

P L A N C H E XXIV.

Salle d'Assemblée.

Les trois Graces, qui sacrifient à l'Hymen. Les enfans des petits cercles ont en mains différens emblèmes de l'Amour.

P L A N C H E XXV.

Plat-fond à pans coupés pour un Cabinet.

Dans le tableau du milieu on voit Minerve présentant les Arts à la Munificence. Les figures emblématiques des cercles sont la Peinture, la Sculpture, l'Architecture, et la Musique.

P L A N C H E XXVI.

Bibliothèque.

Le tableau du milieu représente une figure emblématique de la Vérité, qui dicte à Clio, Muse de l'Histoire, tandis que le Temps détruit les monumens de l'antiquité. Les médaillons, qui sont dans les cercles des compartimens, sont des imitations des antiques, & représentent des sacrifices, des morceaux d'histoire, &c.

P L A N C H E XXVII.

Salle d'Assemblée.

Dans le tableau du milieu, Vénus présente Hélène à Paris. Les Cupidons volans des cercles tiennent différens symboles de l'Amour & de la Joye.

P L A N C H E XXVIII.

Salle à souper.

Ce tableau représente un festin de Jupiter et de Junon, qui y sont servis par Ganymede. Les figures volantes des petits cercles sont à la manière antique.

P L A N C H E XXIX.

Salle à manger.

Les quatre tableaux sont des représentations emblématiques des Saisons de l'Année avec leurs différens attributs.

P L A T E X X X .

This design was intended for finishing the semi-domes of the Society of Artists' exhibition room, London.

In the pannel round the sky-light, are represented, the different Genii of the polite Arts. The subject of the centre picture, is Apollo rewarding Merit, and punishing Ignorance: that on one side, is Alexander the Great giving his mistress to Apelles; on the other, Pygmalion falling in love with the statue of exquisite workmanship which he had made; and Venus at his entreaty sends Cupid to inspire it with life: the other two represent Minerva instructing Theseus about the building of Athens; and Orpheus playing on the lyre. The Genii in the six smaller circles, hold the different emblems of Honour, Fame, Peace and Plenty, &c.

The whole of this design was to have been done in painting, except the stucco mouldings, and their enrichments.

P L A T E X X X I .

Dressing Room.

Diana bathing, attended by her Nymphs. The circles contain hunting pieces and sacrifices in bas-reliefs.

P L A T E X X X I I .

Library.

The picture in the centre represents Urania, the Muse of Astrology, discoursing with Apollo concerning the motion of the spheres. The rest of the Muses are introduced in the semi-circles of the end compartments.

P L A T E X X X I I I .

Hall.

The centre picture exhibits Thetis entreating Vulcan to make the armour of Achilles. In the four lesser circles are Sea Nymphs. The trophies are in allusion to the subject in the centre.

P L A N C H E X X X .

Le but, qu'on s'est proposé en composant ce dessin, a été d'orner les demi-dômes de la salle, où les peintres et autres Artistes de Londres font l'exhibition de leurs ouvrages.

Sur le panneau, qui environne l'abat-jour, sont représentés les différens Génies des Arts libéraux. Dans le cercle du centre on voit Apollon, qui récompense le Mérite et punit l'Ignorance. Le premier cercle du côté droit est un tableau dans lequel Alexandre le Grand donne sa maîtresse à Apelle. Dans le premier cercle du côté gauche Pygmalion devient amoureux d'une très belle statue qu'il a faite; & Venus, à sa priere, envoie Cupidon pour l'animer. Les deux autres cercles représentent Minerve, qui instruit Thésée sur la manière de bâtir la ville d'Athènes; et Orphée, qui joue de la lyre. Dans les six petits cercles des Génies tiennent différens emblèmes de l'Honneur, de la Renommée, de la Paix, de l'Abondance, &c.

On avoit envie de peindre tout ce dessin, à l'exception des moulures et des autres ornemens, qui devoient être de stuc.

P L A N C H E X X X I .

Chambre à s'habiller.

Diane, au bain, accompagnée de ses Nymphes. Les autres cercles contiennent des chasses et des sacrifices en bas-reliefs.

P L A N C H E X X X I I .

Bibliothèque.

Le tableau du centre représente Uranie, Muse de l'Astrologie, qui s'entretient avec Apollon du mouvement des sphères. On a mis le reste des Muses dans les demi-cercles des compartimens, qui sont aux extrémités.

P L A N C H E X X X I I I .

Anti-salle.

Thétis, dans le tableau du centre, prie Vulcain de forger l'armure d'Achille. Il y a dans les quatre petits cercles des Nymphes de la mer. Les trophées font allusion au sujet du tableau du centre.

P L A T E XXXIV.

Dining Room.

The four pictures represent Pomona with a garden Nymph; Bacchus with a Satyr; Ceres in her chariot, and Silenus bound by two Nymphs. The flying figures in the squares, are in imitation of the antique. The medallions of boys at play with garlands of flowers, fruit, &c. are applicable to the use of the room.

P L A T E XXXV.

A coved ceiling for a Drawing Room.

The subject of the middle picture is, Æneas going to kill Helen, but is prevented by Venus. The other four exhibit Æneas' flight from the Flames of Troy; his meeting with Venus in the wood; his entrance into Dido's palace and going to the chase with Dido. The figures in the cove, are in imitation of those by the ancients.

P L A T E XXXVI.

A design for the dome of a Saloon.

In the sixteen small circles are intended the twelve hours of the day, with Morning, Noon, Evening, and Night; and in the sixteen segments, allegorical figures representing the twelve months, and the four seasons of the year.

P L A T E XXXVII.

Vestibule.

Venus showing Æneas the arms which Vulcan had made at her request. The pictures or bas-reliefs of boys in the semi-circles amusing themselves with various pieces of antique armour; and the trophies in the squares, allude to the subject in the centre.

P L A T E XXXVIII.

Musick Room.

The three large pictures represent Juno desiring Æolus to raise a tempest in order to

P L A N C H E XXXIV.

Salle à manger.

Les quatre tableaux représentent Pomone avec une Nymphé de jardin; Bacchus avec un Satyr; Cérès dans son char; & Silène lié par deux Nymphes. Les figures volantes des carrés sont des imitations des antiques. Les médaillons de petits garçons qui se jouent avec des guirlandes de fleurs, des fruit, &c. montrent l'usage qu'on doit faire de cette salle,

P L A N C H E XXXV.

Plat-fond à pans coupés pour une salle d'Assemblée.

Dans le tableau du milieu l'on voit Énée, qui, voulant tuer Hélène, est arrêté par Vénus. Les quatre autres cercles représentent Énée qui s'échape des flammes de Troie; la rencontre qu'il fait de Vénus dans le bois; son entrée dans le palais de Didon; & la chasse à laquelle il se trouve avec cette reine. Les figures des pans coupés sont des imitations des antiques.

P L A N C H E XXXVI.

Dessin pour le dôme d'un Salon.

Dans les seize petits cercles on a placé les douze heures du jour avec le Matin, Midi, le Soir & la Nuit; et dans les seize segments on voit les douze mois, et les quatre saisons de l'année.

P L A N C H E XXXVII.

Vestibule.

Vénus montrant à Énée les armes que Vulcain avoit faites, à sa prière. Les peintures ou bas-reliefs des demi-cercles, où l'on découvre des petits garçons qui s'amuse à différentes pièces d'armure antique, & les trophées des carrés font allusion au sujet du tableau du centre.

P L A N C H E XXXVIII.

Chambre de Musique.

Les trois grands tableaux représentent Junon, qui prie Éole d'exciter une tempête,

destroy Æneas; Æolus letting out the winds; and Neptune calming the tempest. Emblematical figures of the winds are in the four lesser circles; the six small ones contain different antique musical instruments, applicable to the use of the room.

P L A T E XXXIX.

Dining Room.

The subjects of the three pictures are, Achilles and Patroclus entertaining the Grecian Chiefs, who were sent by Agamemnon to entreat their return; Achilles going to kill Agamemnon, is dissuaded by Venus; and Patroclus receiving from Achilles his impenetrable armour. The boys and ornaments in the semi-circles, are in imitation of the antique.

P L A T E XL.

Anti-Chamber.

The centre picture is an allegorical representation of Peace setting fire to different trophies of War, with one hand, and with the other, crowning Plenty and Industry, while on the back ground Minerva is introducing the Arts. The four lesser circles are emblematical representations, of Wisdom, Fortitude, Prudence, and Liberality, with their attributes.

P L A T E XLI.

Picture Room.

The middle picture represents Juno and Minerva mounting their chariot, in order to assist the Grecians, and Iris sent by Jupiter to dissuade them from their design. The subjects of the other two are, Minerva desiring Diomedes to wound Venus, and Venus showing Jupiter the injury she had received from that warrior. The boys with Sphinxes, and the female figures with Griffins, are in the style of the grotesque paintings by the ancients.

pour détruire la flotte d'Énée; Éole, qui lâche les vents; et Neptune, qui calme l'orage. On voit dans quatre cercles plus petits des figures emblématiques des Vents. Les six petits cercles contiennent différents anciens instrumens de musique qui font voir à quel usage cette chambre est destinée.

P L A N C H E XXXIX.

Salle à manger.

Les sujets des trois tableaux sont, Achille & Patrocle, qui régalaient les chefs de la Grèce, qui avoient été envoyés par Agamemnon, pour les prier de revenir; Achille, qui, voulant tuer Agamemnon, est détourné de son dessein par Vénus; & Patrocle, qui reçoit d'Achille son armure impénétrable. Les petits garçons et les ornemens des demi-cercles sont des imitations des antiques.

P L A N C H E XL.

Anti-chambre.

On voit dans le tableau du centre une figure allégorique de la Paix, qui d'une main met le feu à différents trophées de Guerre, & de l'autre couronne l'Abondance & l'Industrie, tandis que dans le fond du tableau Minerve introduit les Arts. Les quatre plus petits cercles contiennent des figures emblématiques de la Sagesse, de la Force, de la Prudence & de la Libéralité, avec leurs attributs respectifs.

P L A N C H E XLI.

Salle de peintures.

Dans le tableau du milieu on voit que Junon & Minerve, prêtes à monter sur leur char, pour aller secourir les Grecs, sont détournées de ce dessein par Iris, que Jupiter leur a envoyée. Les deux autres tableaux représentent Minerve, qui prie Diomède de blesser Vénus; & cette déesse, qui montre à Jupiter la blessure qu'elle a reçue de ce guerrier. Les Enfants avec les Sphinx, et les figures de Femmes accompagnées de Griffons sont des imitations des grotesques antiques.

P L A T E XLII.

Drawing Room.

The middle picture exhibits Andromache, attended by the Trojan Matrons, invoking Minerva for the safety of the city. The six smaller ones contain different stories from Homer's Iliad, viz. Andromache weaving a mantle for Hector; the meeting between him and Andromache; Hector upbraiding Paris; his going to the field accompanied by Paris; Venus silencing Helen, who reproaches Paris for his having retreated from Menelaus; and Aeneas with other Trojan chiefs assisting Hector, when overthrown by Ajax. In the semi-circles are representations of Jupiter, Juno, Neptune, Venus, Apollo and Minerva, the most distinguished deities of ancient mythology.

P L A T E XLIII.

Anti-chamber.

The centre picture represents Medea delivering the soporiferous herbs to Jason, by means of which he was to overcome the Dragon. The four smaller ones are emblematical representations of Fame, Victory, Peace and Plenty.

P L A T E XLIV.

Hall.

The subject of the middle picture is Minerva and Apollo intreating Jupiter to send back Justice to the world, that she might restore the golden age. The four smaller ones, are representations of the four ages, as described by Ovid.

P L A T E XLV.

Ball Room.

The three pictures represent Venus and Adonis; Diana and Endymione; and Zephy-

P L A N C H E XLII.

Salle d'Assemblée.

Le tableau du milieu représente Andromaque, accompagnée des Dames Troyennes, qui supplie Minerve de sauver la ville de Troie. Dans les six petits cercles on trouve différentes histoires tirées d'Homere, savoir Andromaque, qui fait sur un métier un manteau pour Hector; l'entrevue de ce Prince et d'Andromaque; Hector, faisant des reproches à Paris; Hector & Paris, allant au champ de bataille; Venus, imposant silence à Hélène qui reproche à Paris d'avoir quitté Ménélas; Enée & d'autres chefs Troyens, secourant Hector qui a été terrassé par Ajax. Dans les demi-cercles on voit Jupiter, Junon, Neptune, Venus, Apollon & Minerve, qui étoient les divinités les plus remarquables de l'ancienne mythologie.

P L A N C H E XLIII.

Anti-chambre.

Dans le tableau du centre est représentée Médée, donnant à Jason les herbes soporifiques, qui devoient servir à lui faire dompter le dragon. Les quatre autres plus petits tableaux sont des représentations emblématiques de la Renommée, de la Victoire, de la Paix, & de l'Abondance.

P L A N C H E XLIV.

Salle

Dans le tableau du milieu on voit Minerve & Apollon, qui supplient Jupiter de renvoyer la Justice sur la terre, afin qu'elle y fasse revivre l'âge d'or. On trouve dans les quatre grands cercles des représentations des quatre âges du monde, tels qu'ils sont décrits par Ovide.

P L A N C H E XLV.

Salle de Bal.

Les trois tableaux représentent Venus et Adonis; Diane & Endymion; Zephyre &

rus and Flora; the female figures and the dancing boys in the semi-circles, are allusive to the use of the room.

P L A T E XLVI.

Library.

This design may answer either for a flat or an arched ceiling.

The three pictures exhibit Minerva rewarding the Arts; Minerva conducting Genius to the Temple of Fame; and that Goddess protecting Genius from Ignorance and Envy. The boys in the oblong pannels, are intended to represent the Genii of the polite Arts; in the small circles are emblematical figures of Rhetorick, Physics, Metaphysics, Logick, Mathematicks, Medicine, Agriculture, and Navigation.

P L A T E XLVII.

An arched ceiling for a Saloon.

The eight pictures in the oblong pannels are representations of the funeral games instituted by Achilles, in honour of Patrocles, viz. the Chariot Race; the Fight of the Cæstus; the Wrestling; the Foot Race; the Single Combat; the Discus; the shooting with Arrows; and darting the Javelin, as described in Homer's Iliad. The three circular pictures exhibit Achilles offering a libation at the departure of Patrocles for his success and safe return from the field of battle; Thetis hearing the lamentations of her son, for the loss of Patrocles, comes with her Nymphs to comfort him; and the funeral feast. In the four smaller circles are emblematical representations of Honour, Immortality, Magnanimity, and heroic Virtue.

Flore. Les figures de femmes, et les petits garçons dans des demi-cercles font allusion à l'usage qu'on fait de cette salle.

P L A N C H E XLVI.

Bibliothèque.

Ce dessin peut convenir à un plat-fond plat ou cintré.

Les trois tableaux représentent, Minerve récompensant les Arts; Minerve conduisant le Génie au temple de la Renommée; & la même Déesse protégeant le Génie contre les attaques de l'Ignorance et de l'Envie. On a mis dans les quarrés longs des petits garçons pour représenter les Génies des Arts libéraux; et dans les petits cercles on trouve des figures emblématiques de la Rhétorique, de la Physique, de la Métaphysique, de la Logique, des Mathématiques, de la Médecine, de l'Agriculture, & de la Navigation.

P L A N C H E XLVII.

Plat-fond cintré pour un Saloon.

Les huit tableaux des quarrés longs font des représentations des jeux funebres, institués par Achille en l'honneur de Patrocle, tels qu'ils sont décrits dans l'Iliade d'Homere. Ces jeux sont la course des Chariots, le Combat du Ceste, la Lutte, la Course à Pied, le Combat singulier, le Discus, l'exercice de l'Arc, et des Flèches, & le lancement du Javelot. On voit dans les trois grands cercles, Achille offrant au départ de Patrocle, une libation, pour son heureux retour; Thétis qui vient, accompagnée de ses Nymphes, témoigner à son fils le déplaisir qu'elle a de la perte qu'il a faite par la mort de Patrocle; & la Fête funebre de ce Prince. Les quatre plus petits cercles contiennent des figures emblématiques de l'Honneur, de l'Immortalité, de la Magnanimité, et de la Vertu héroïque.

P L A T E XLVIII.

This coved ceiling is executed in the Grecian Hall, at Kedleston, the seat of the Right Honourable the Lord Scarfdale.

As there are a great many paintings in Chiaro Oscuro, from the antique, and from Homer's Iliad, on the sides of the Hall, it was judged improper to introduce any historial pictures in this ceiling; Grecian trophies of stucco are therefore adopted, as proper accompaniments to the pictures on the sides of the Hall.

The trophies, and the other ornaments of this ceiling, are executed by Messrs. Rose, with great taste.

P L A N C H E XLVIII.

Ce plat-fond, à pans coupés, a été exécuté dans la Salle Grecque de *Kedleston*, maison de campagne de Mylord Scarfdale.

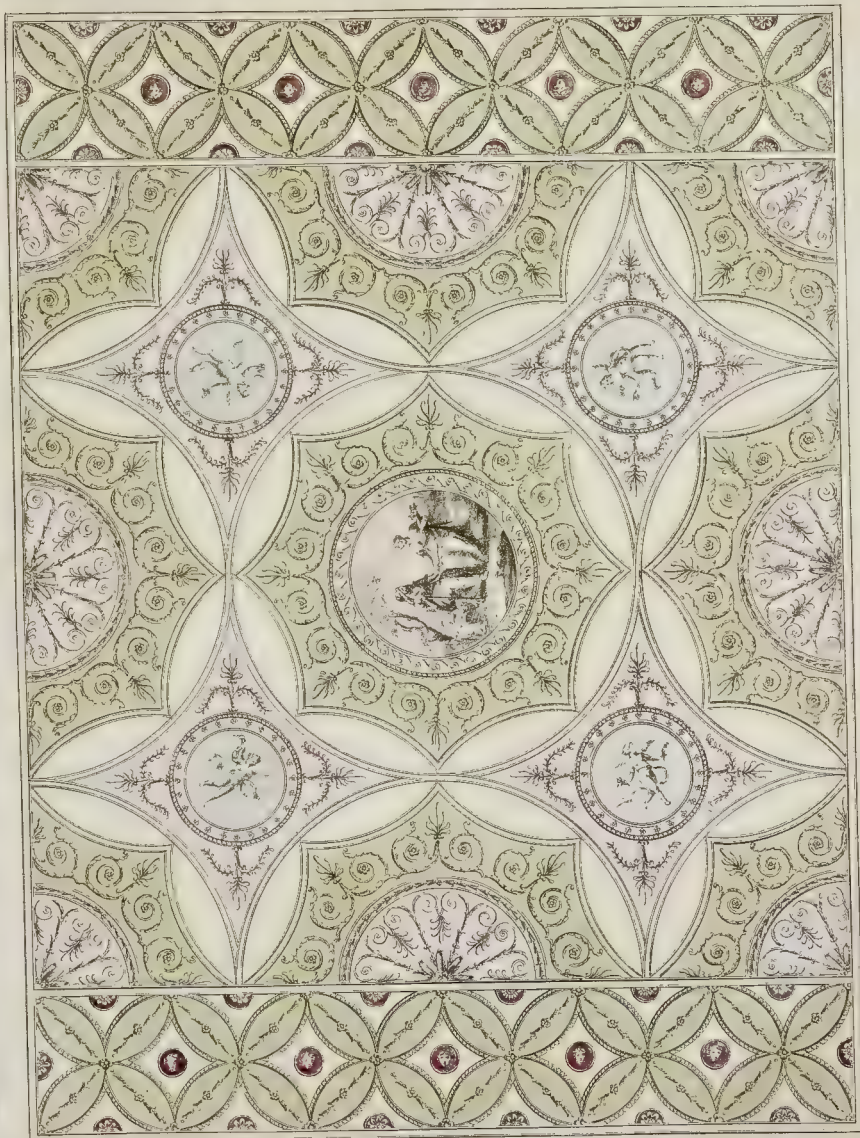
Comme il y a sur les côtés de cette salle un grand nombre de peintures, en clair obscur, d'après les antiques & l'Iliade d'Homere, on a cru qu'il étoit à propos de ne point introduire de tableaux historiques dans ce plat-fond. On a donc mis en leur place des trophées Grecs de stuc, comme étant des accompagnemens propres aux peintures des côtés de la salle.

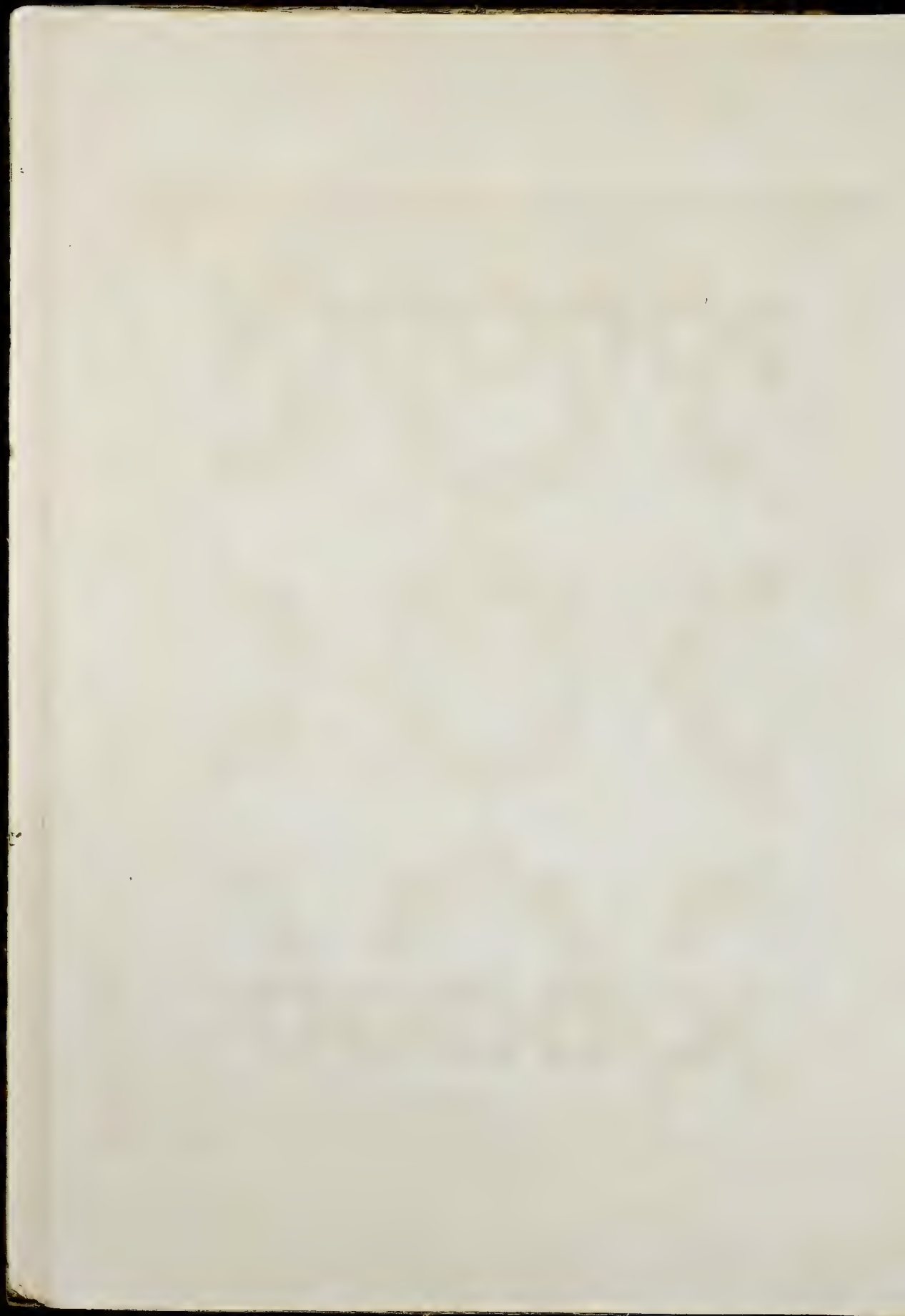
Les trophées et les autres ornemens de ce plat-fond ont été exécutés avec beaucoup de goût par Messrs. Rose.





















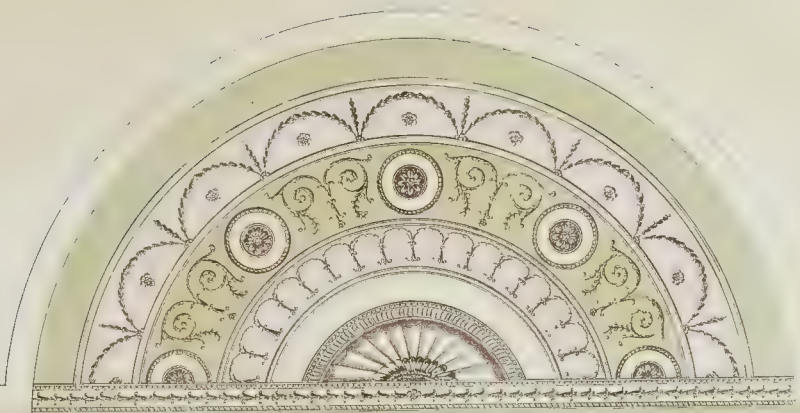




















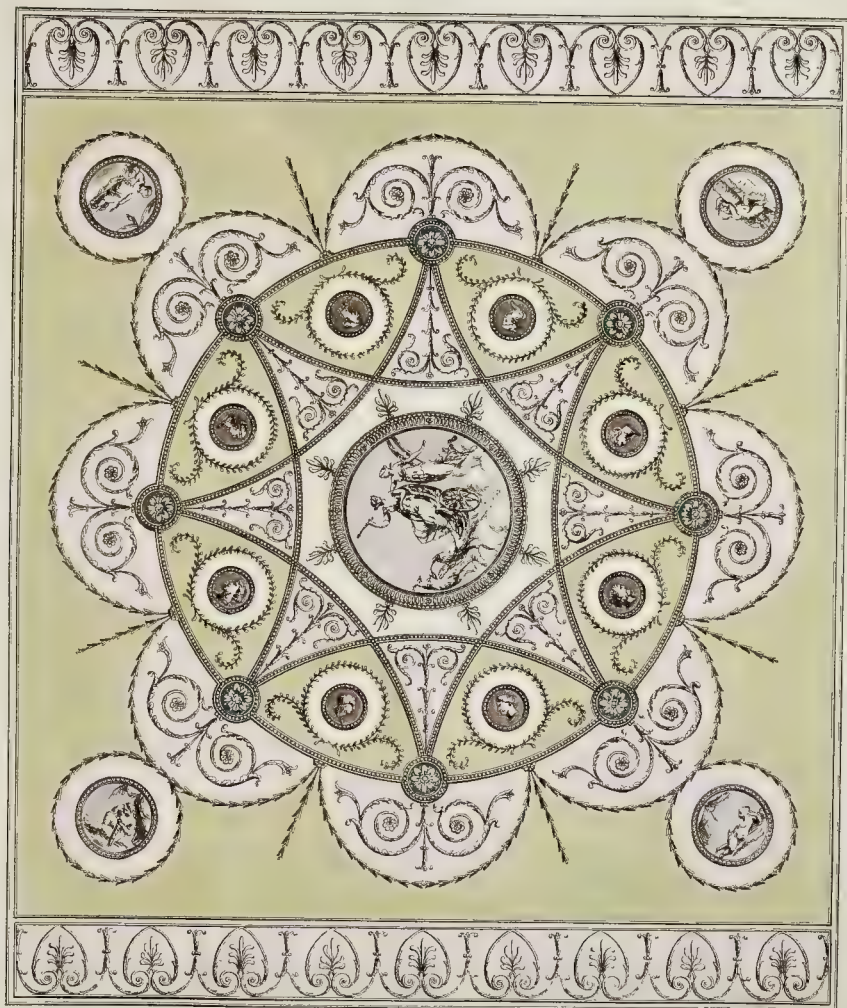












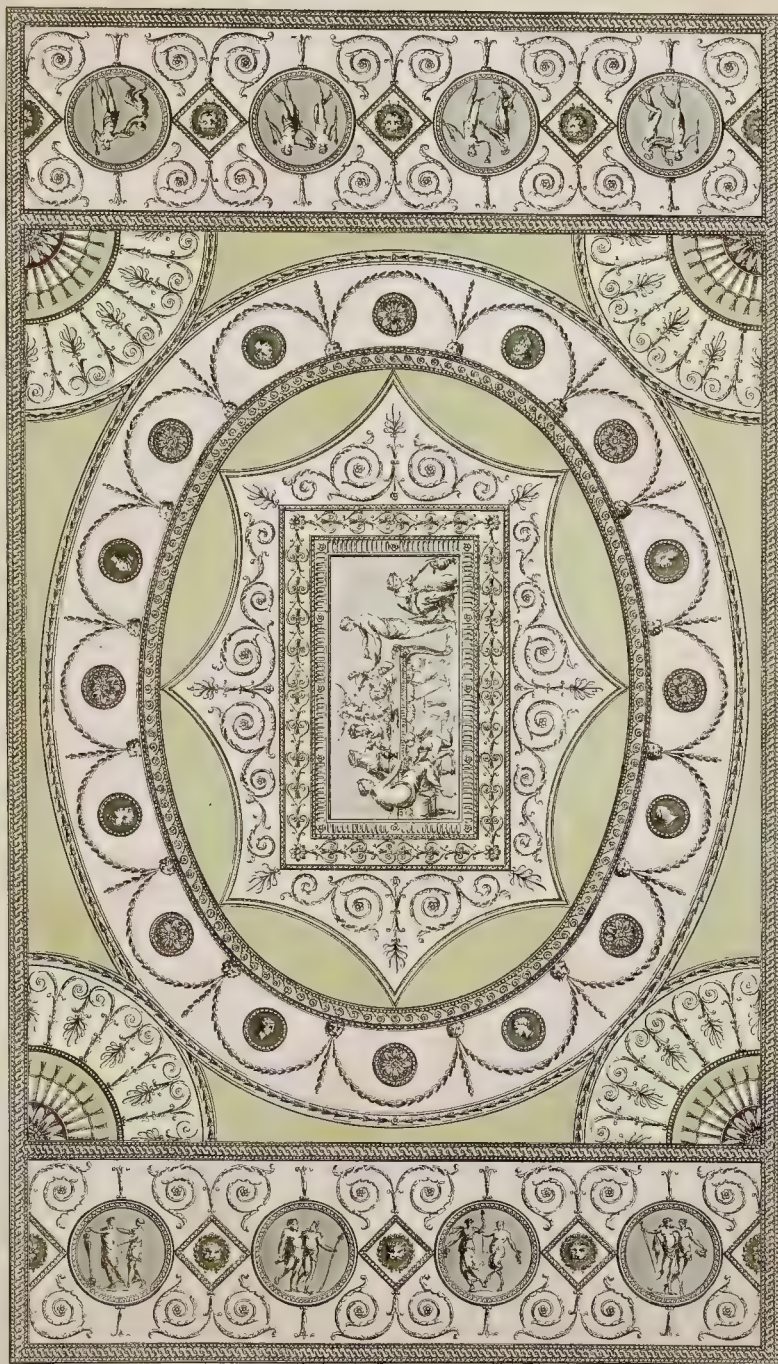








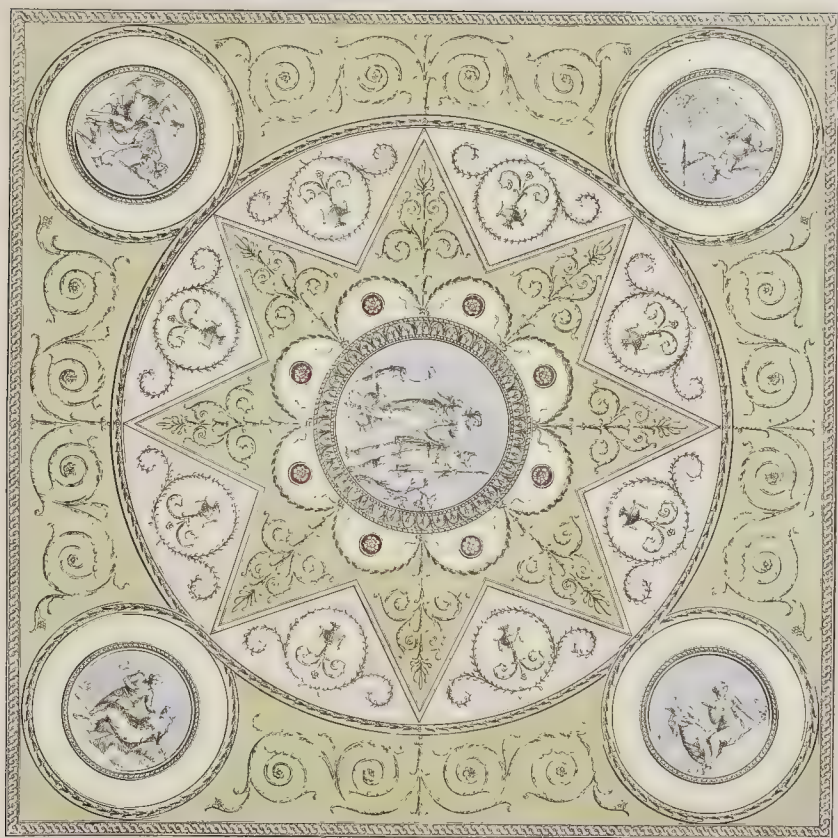






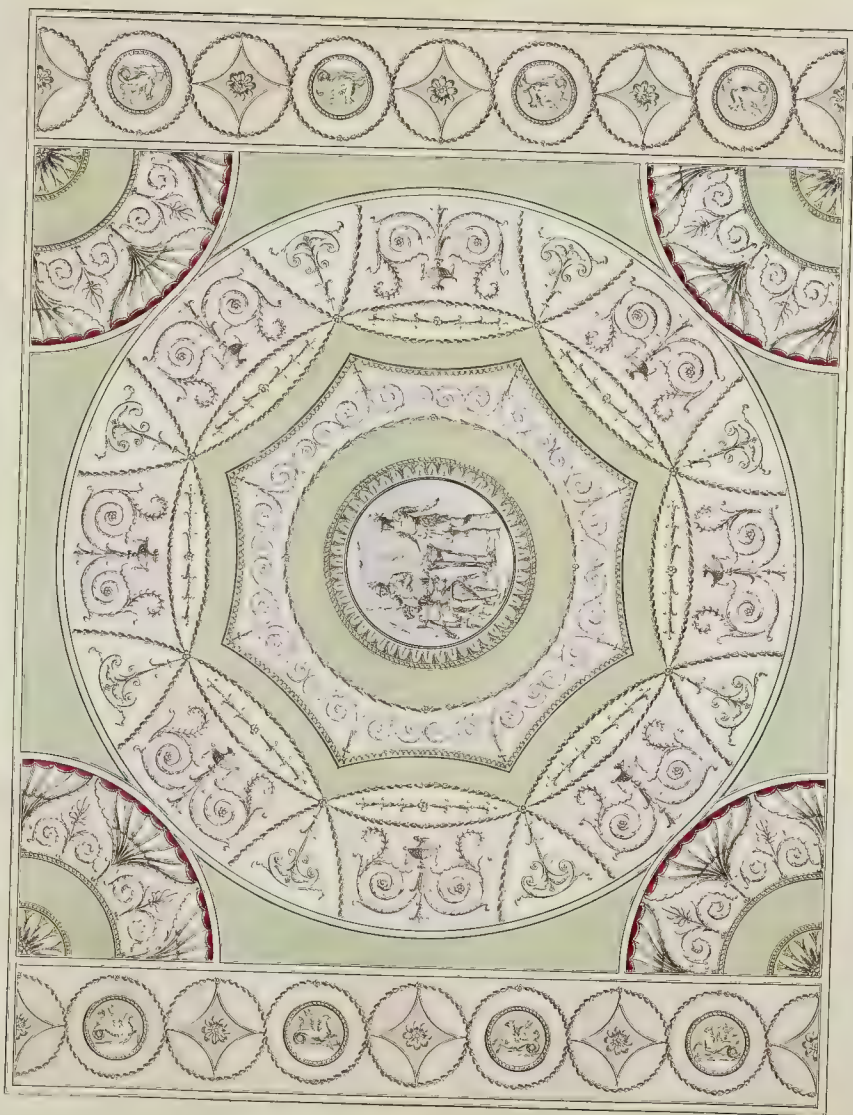






Richardson

10. 10. 14







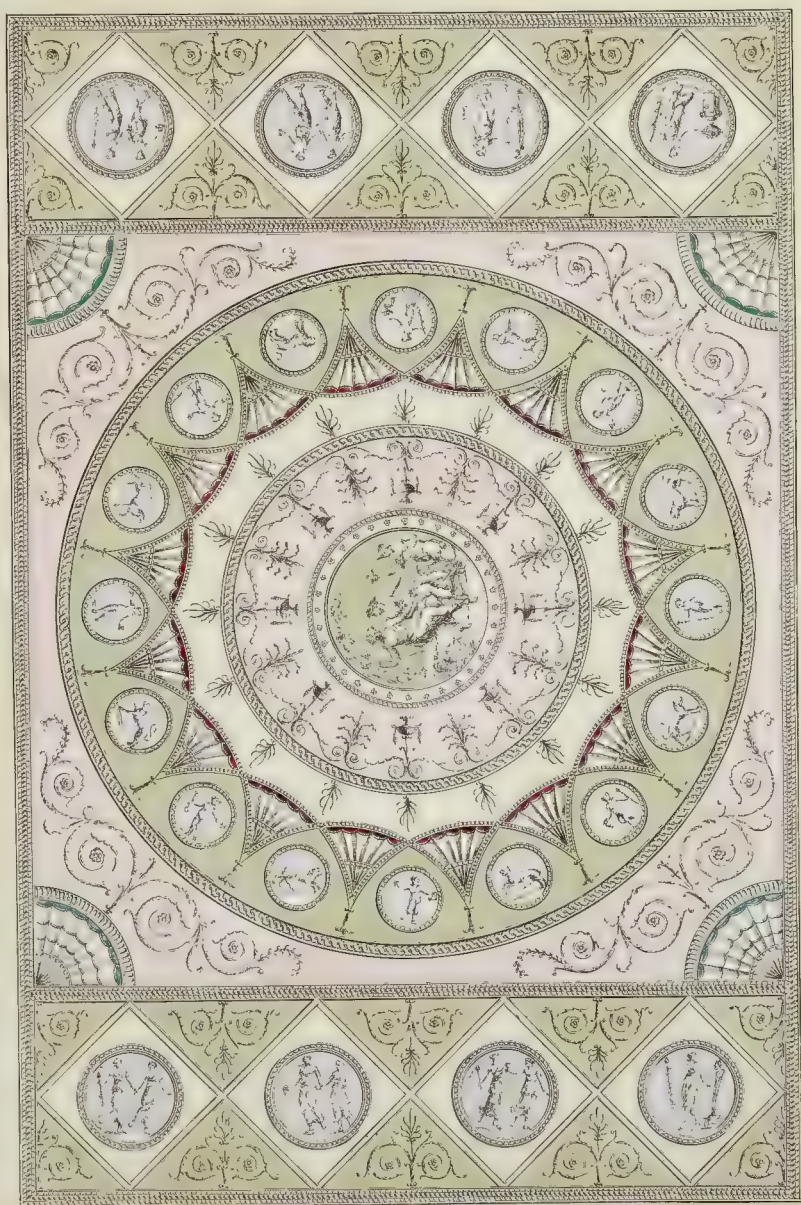




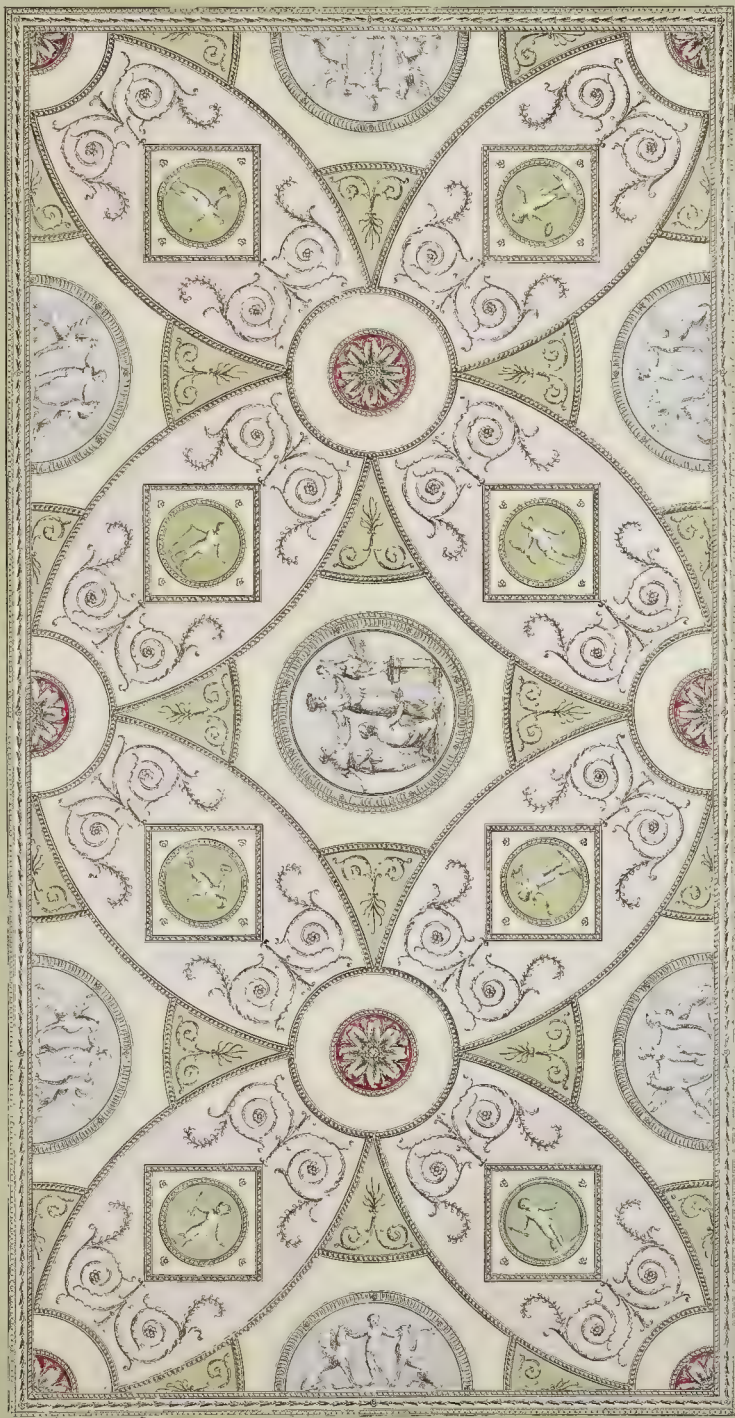
Pl. 11

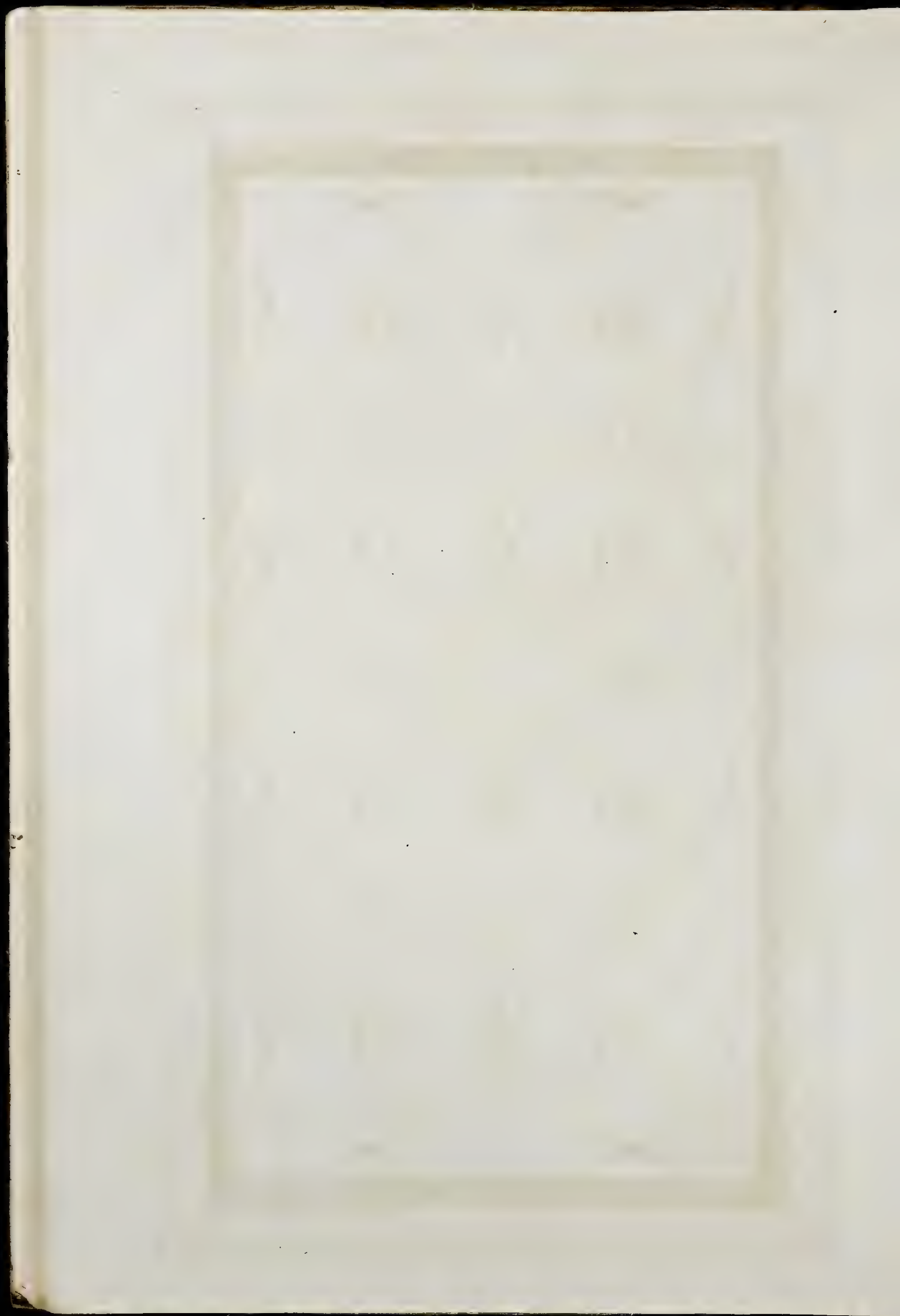
Pl. 11

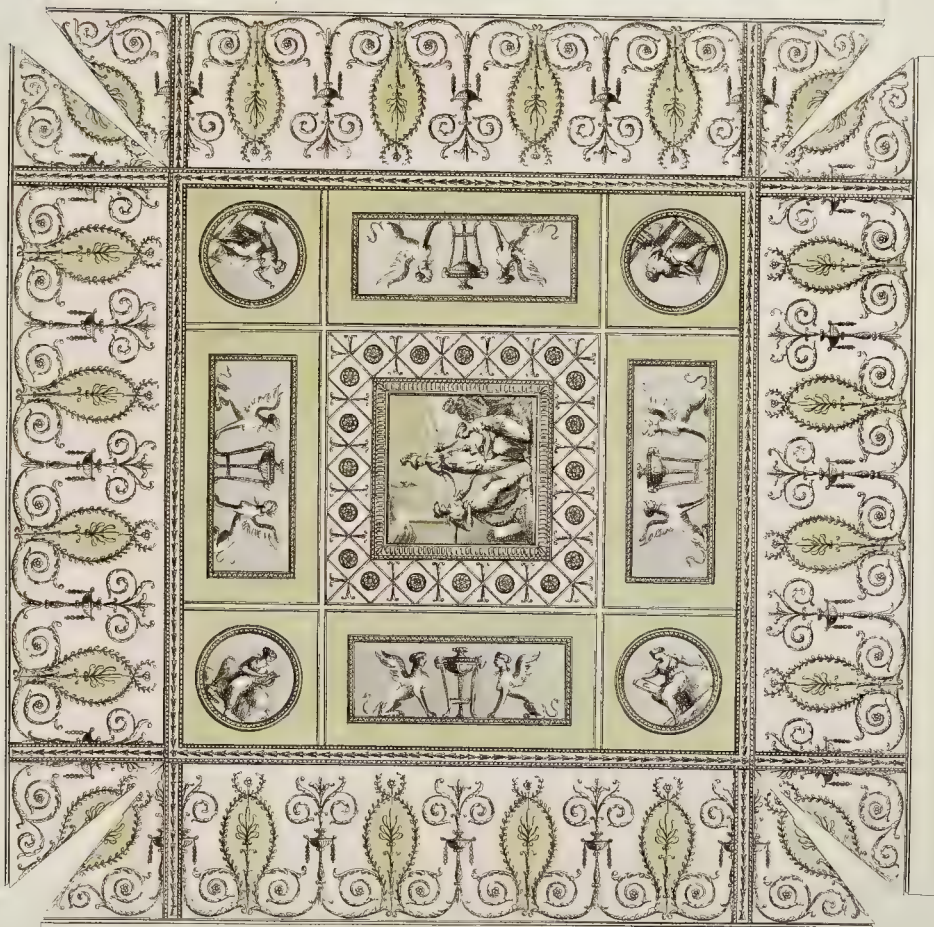










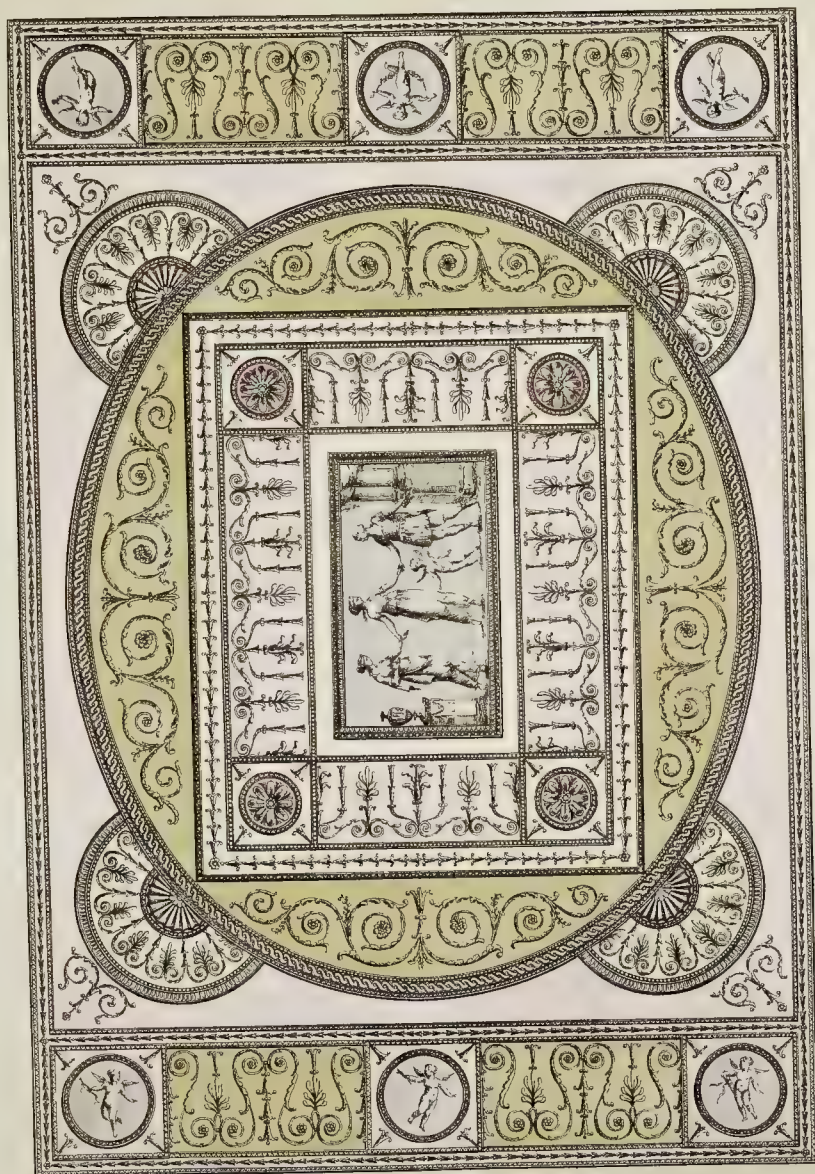


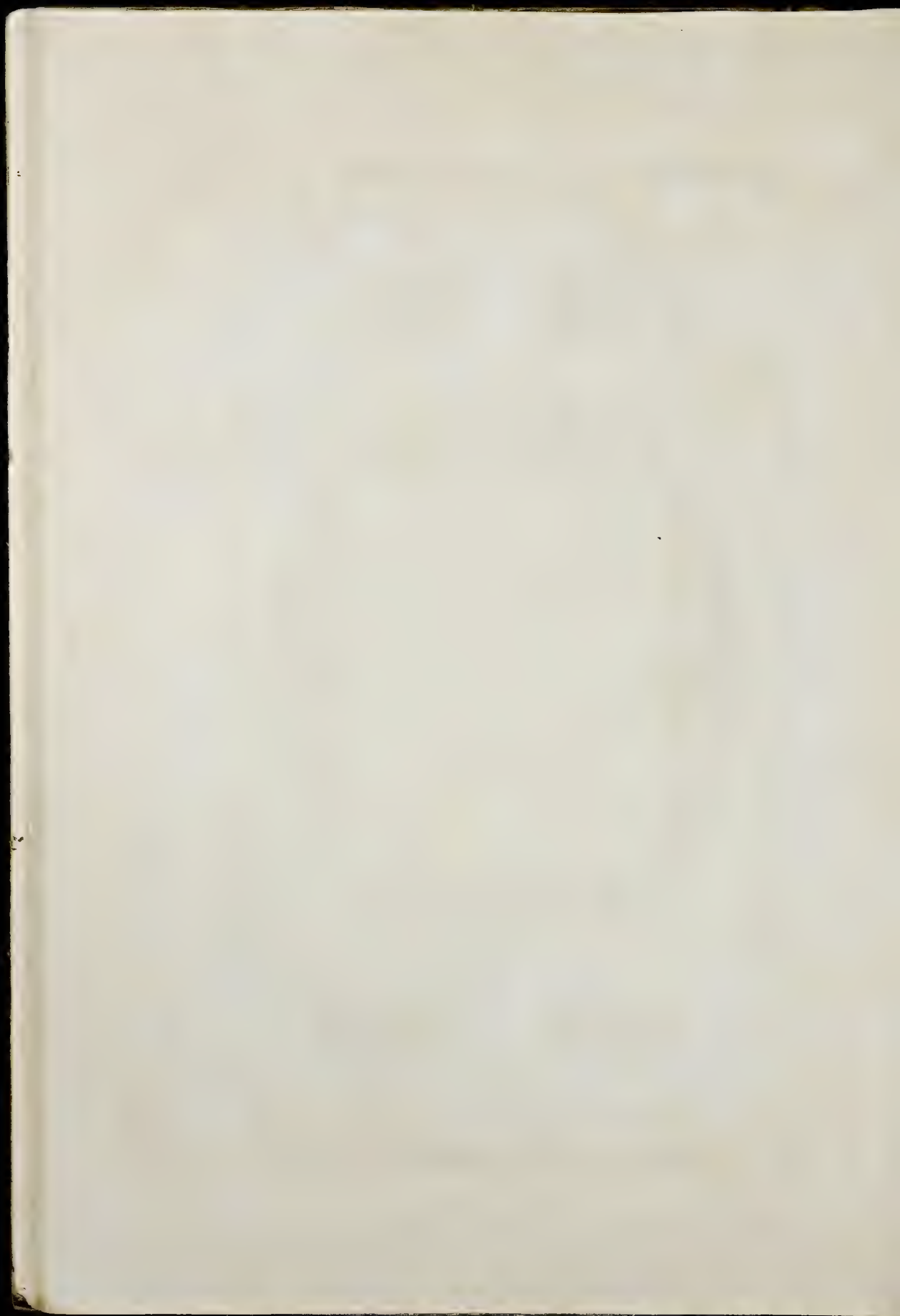


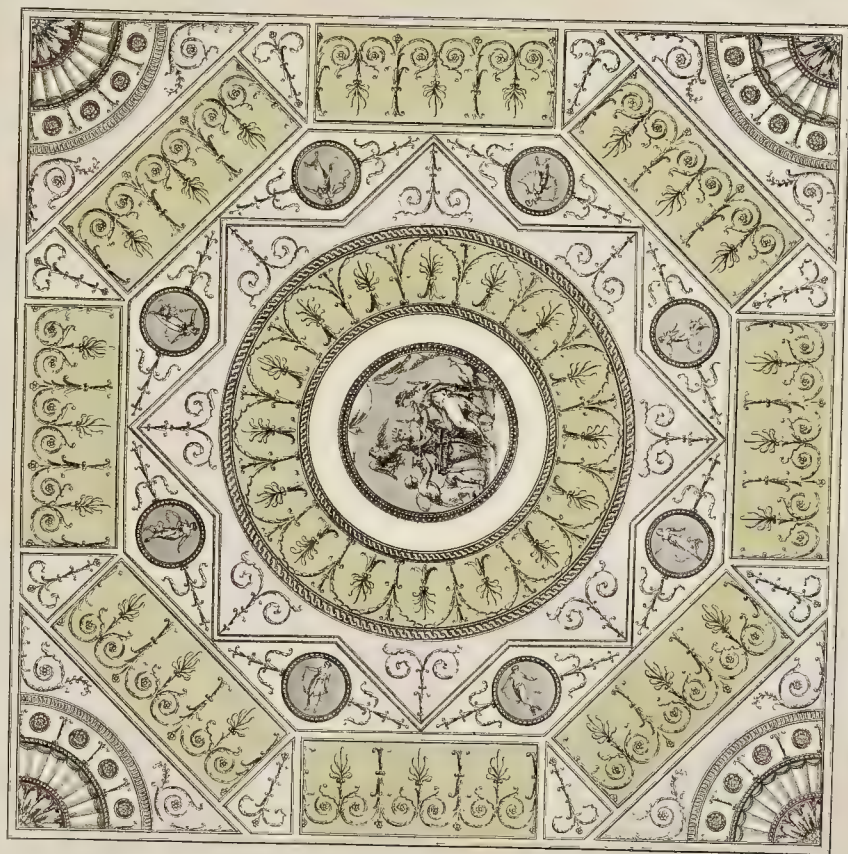


256.





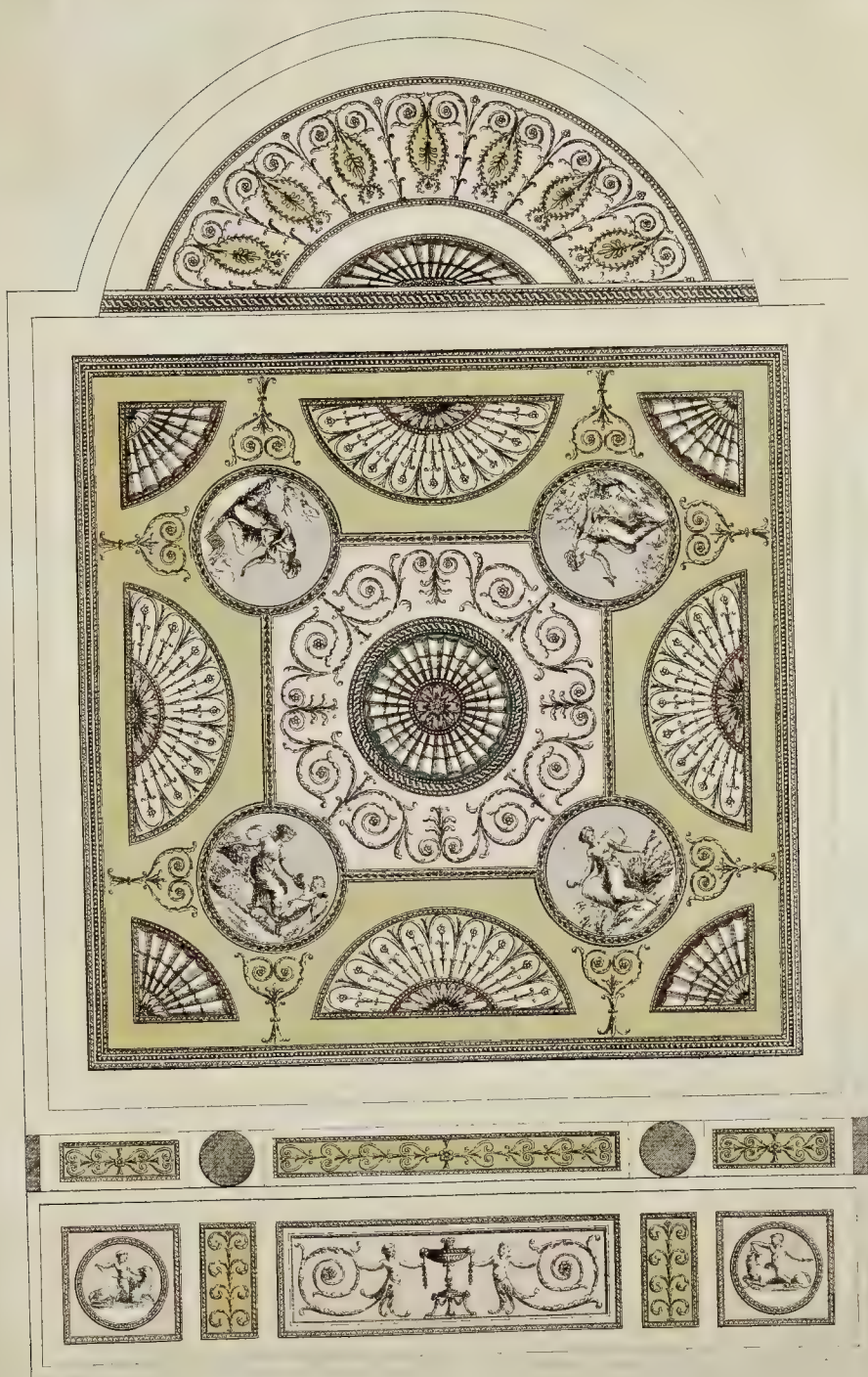




G. Richardson. 71.

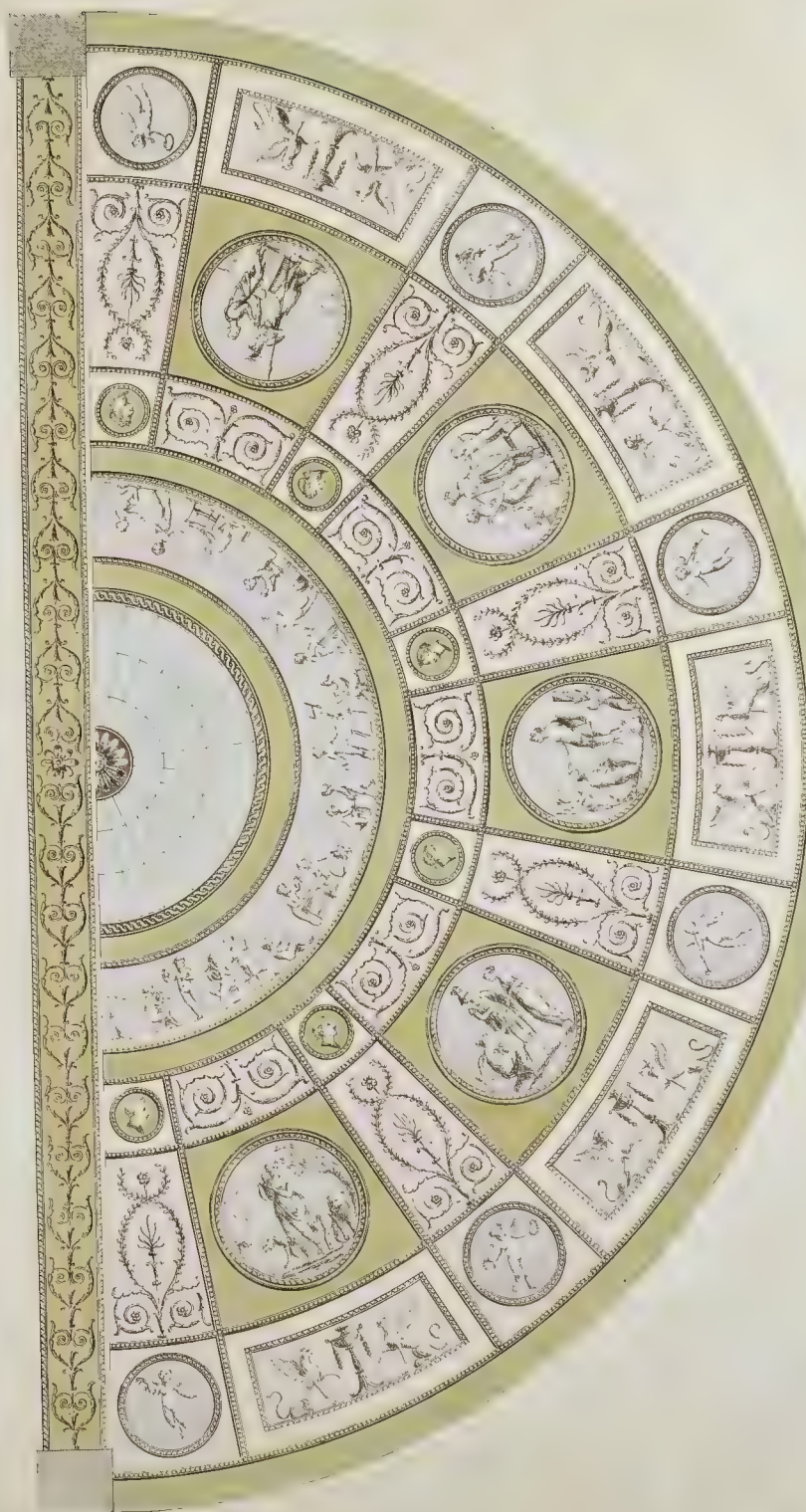
21. 29.





32









27.1

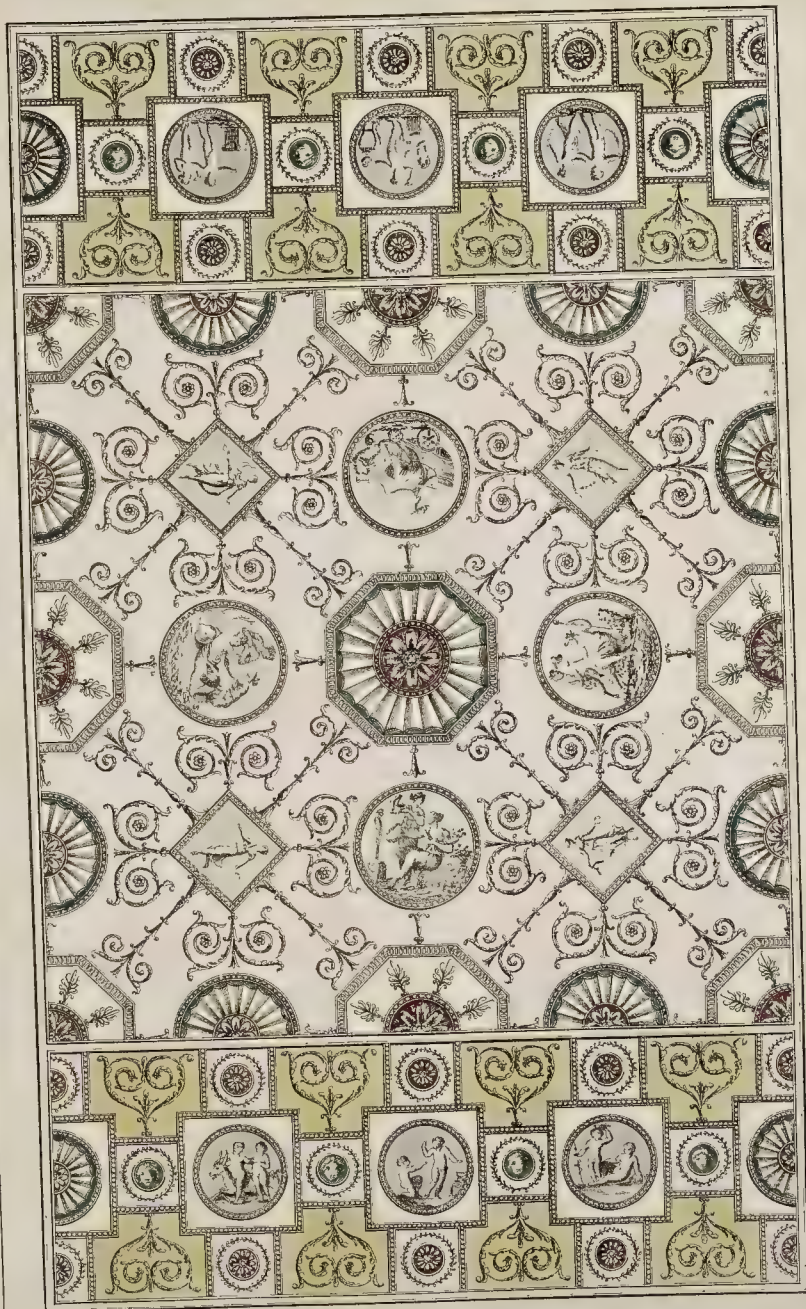


















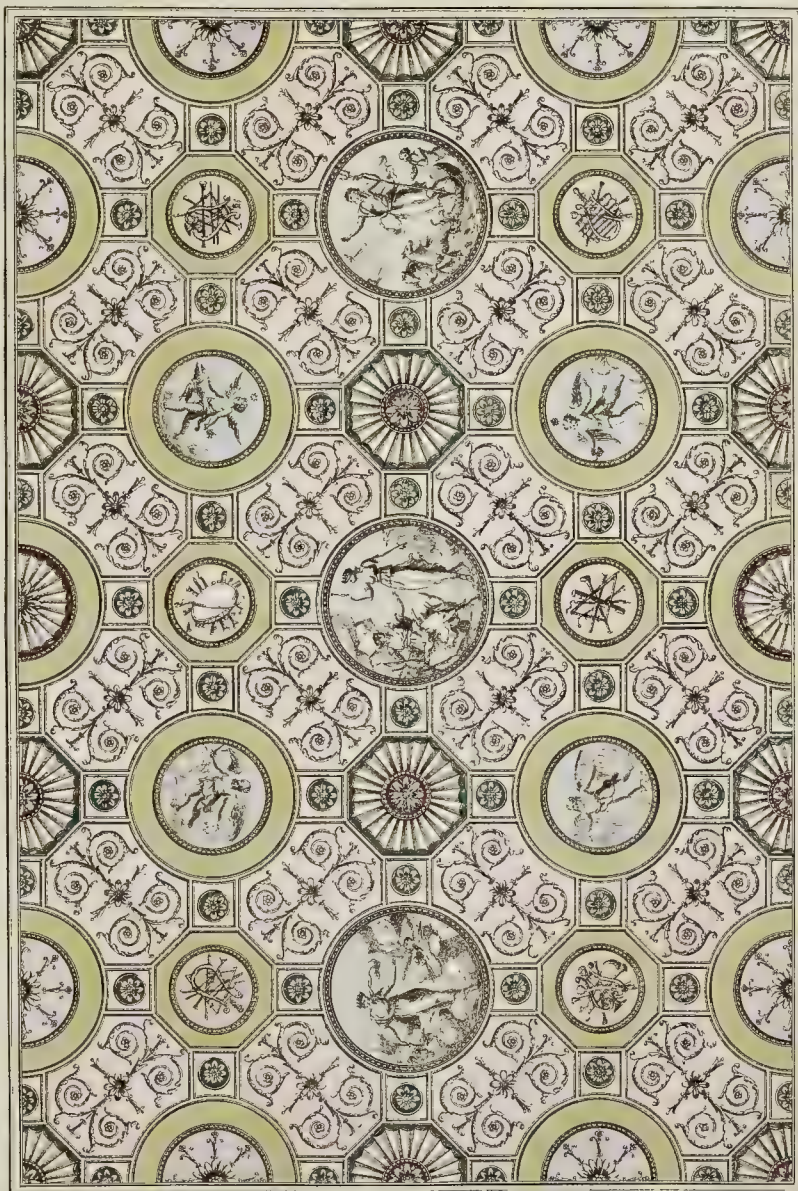


12 1/2 in

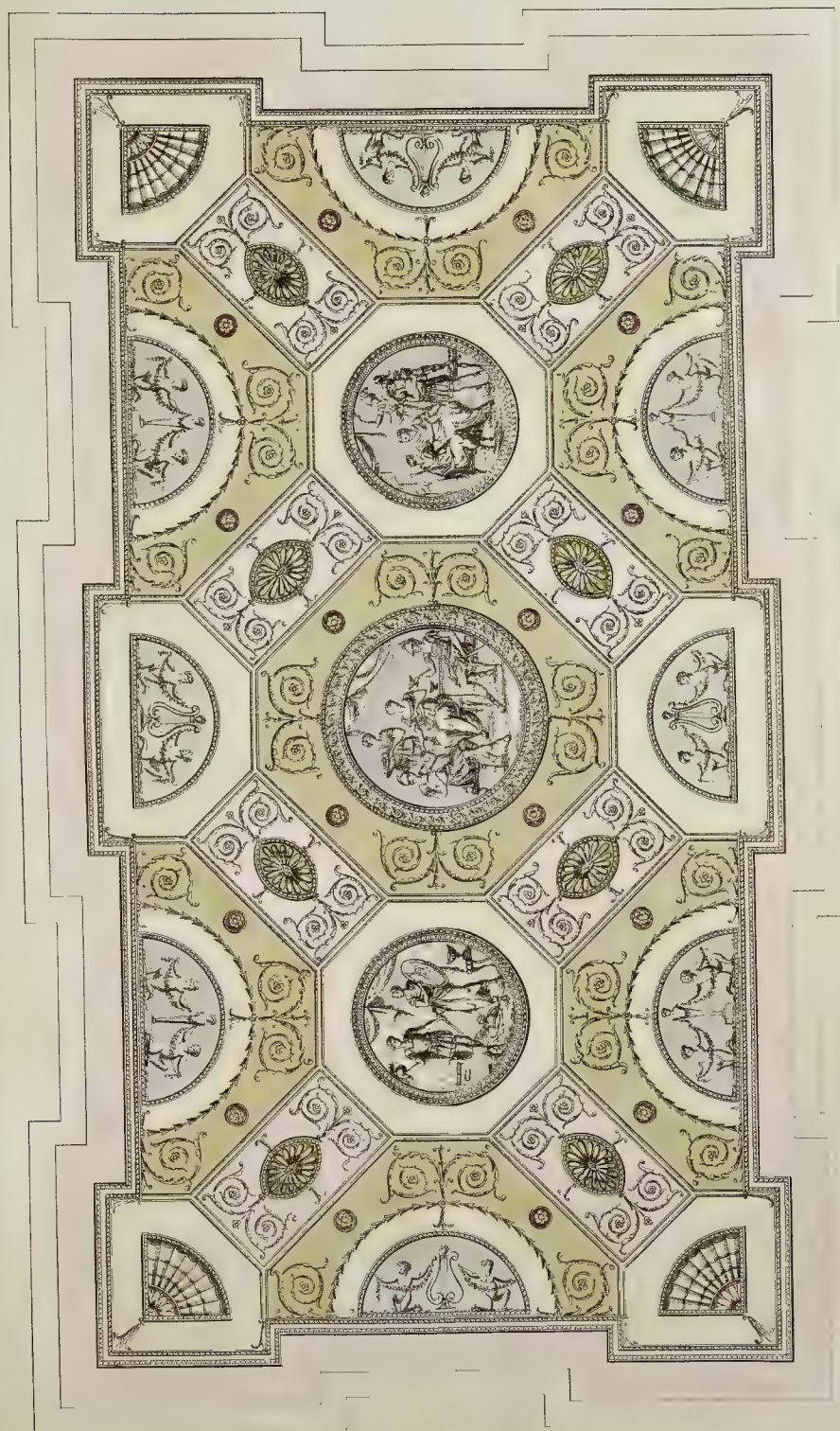


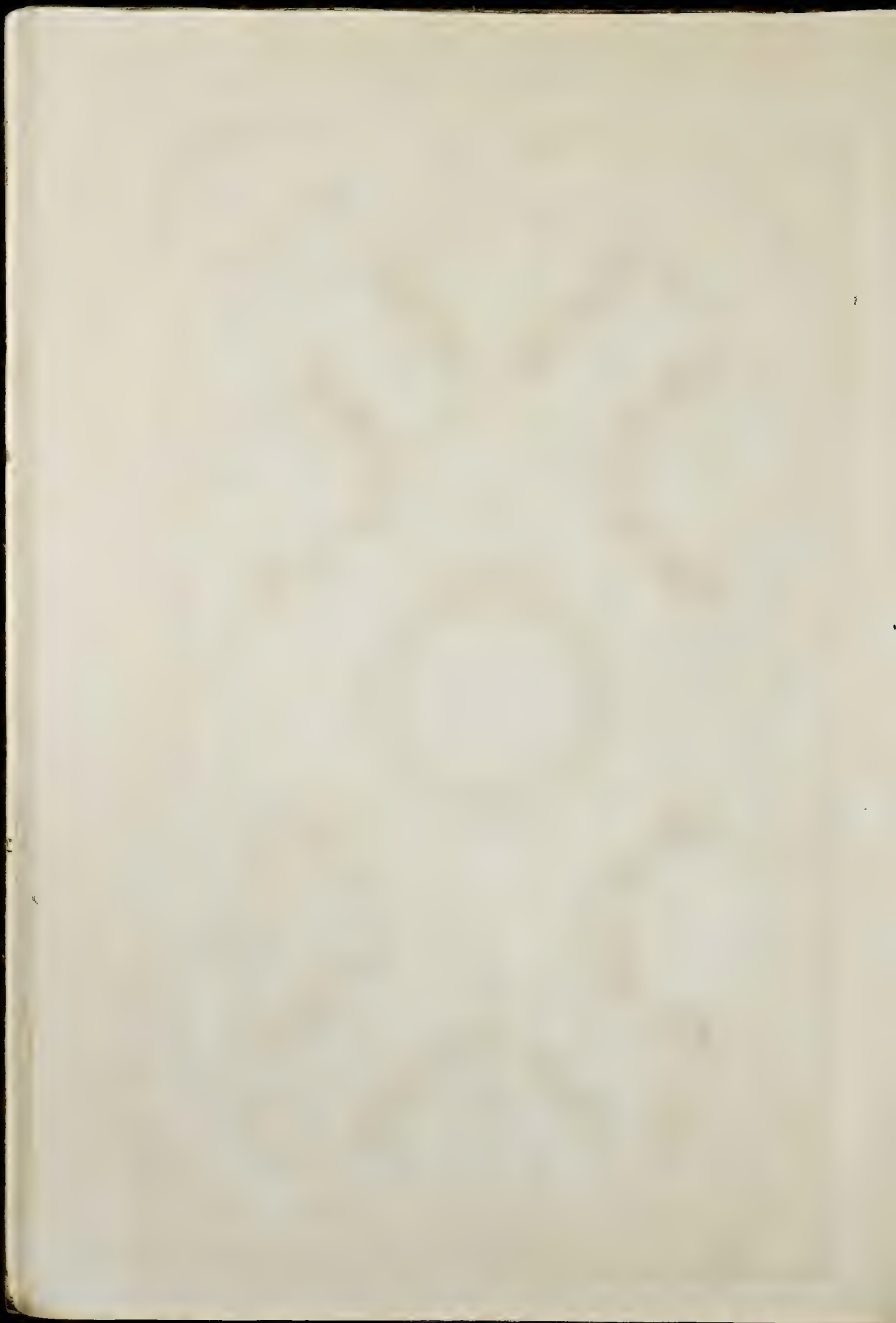


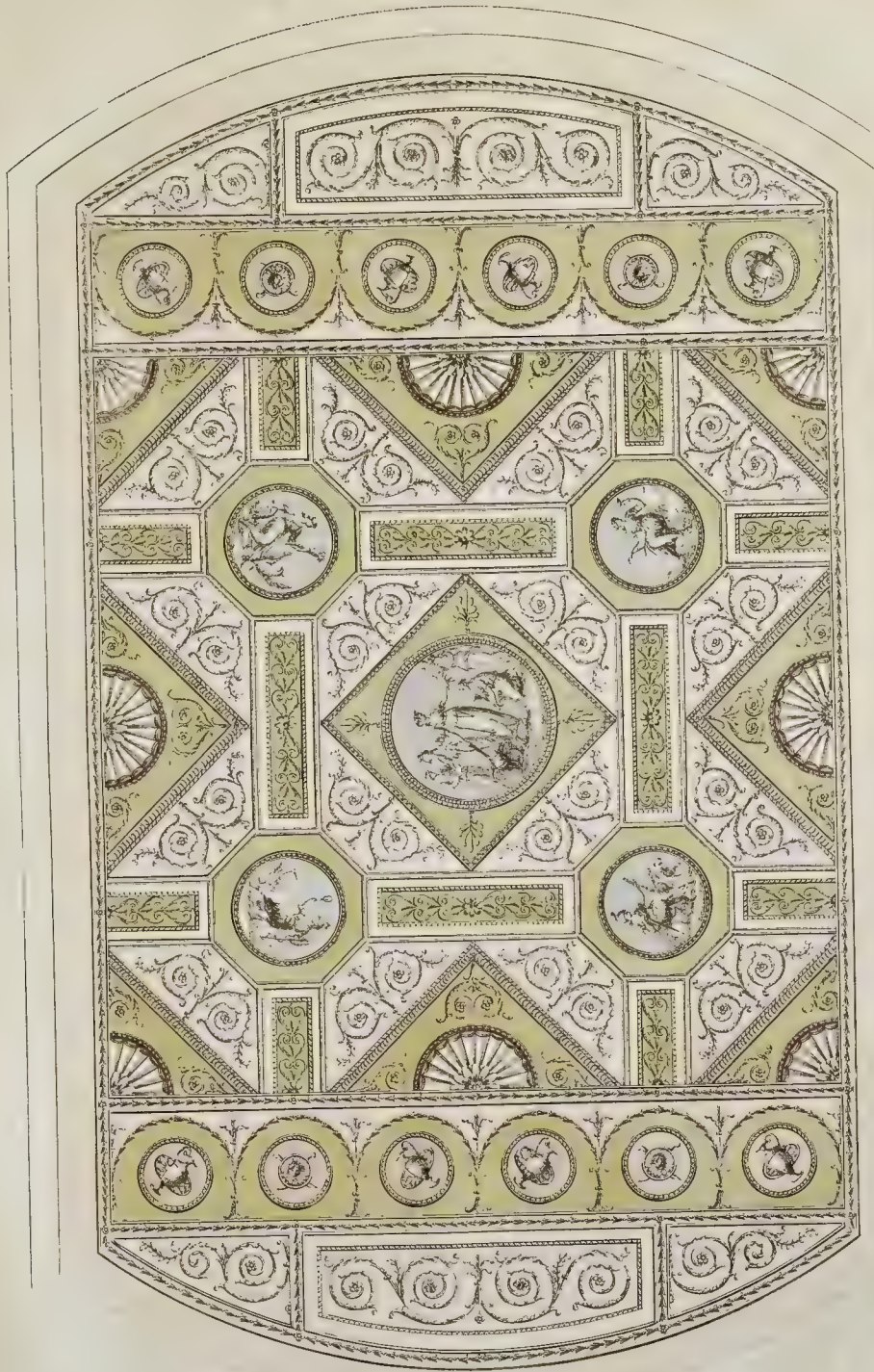




313



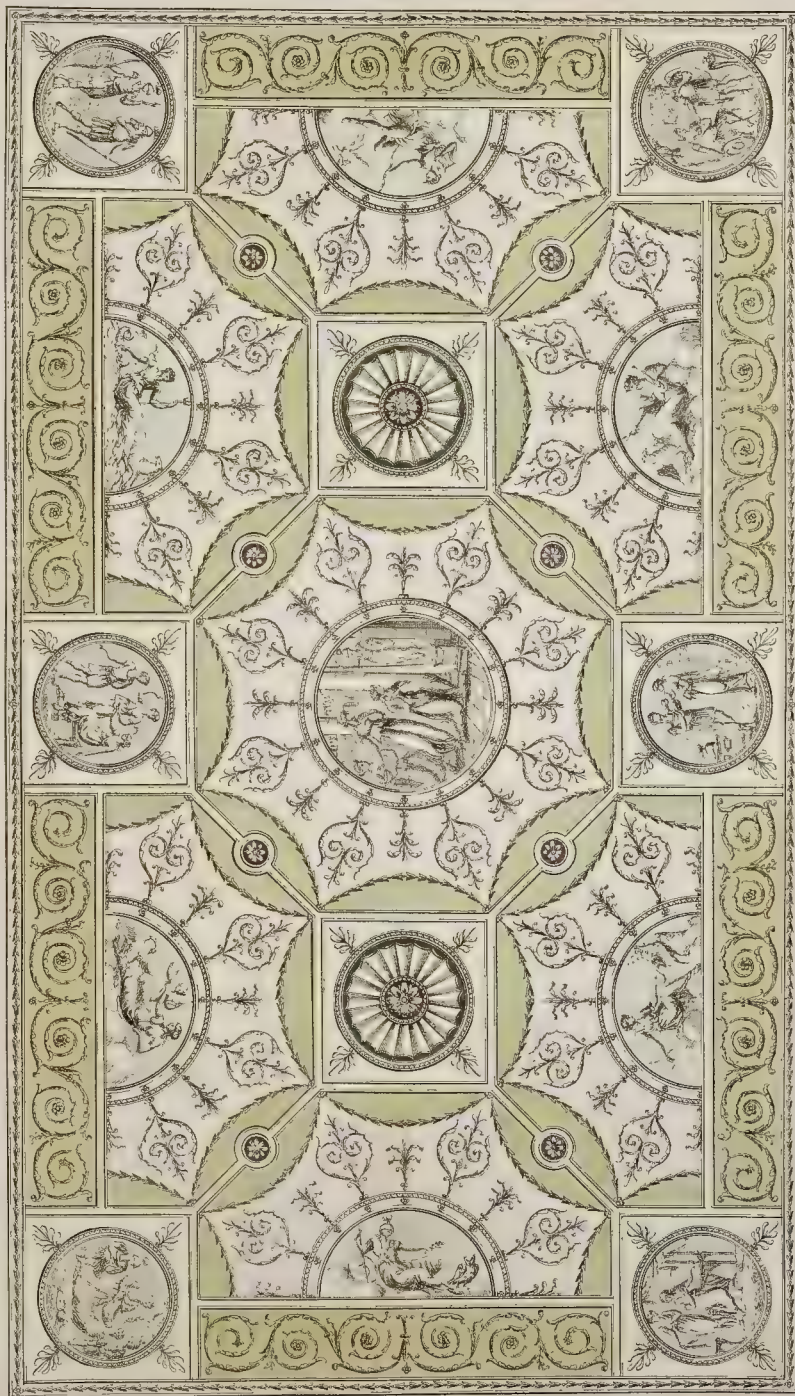






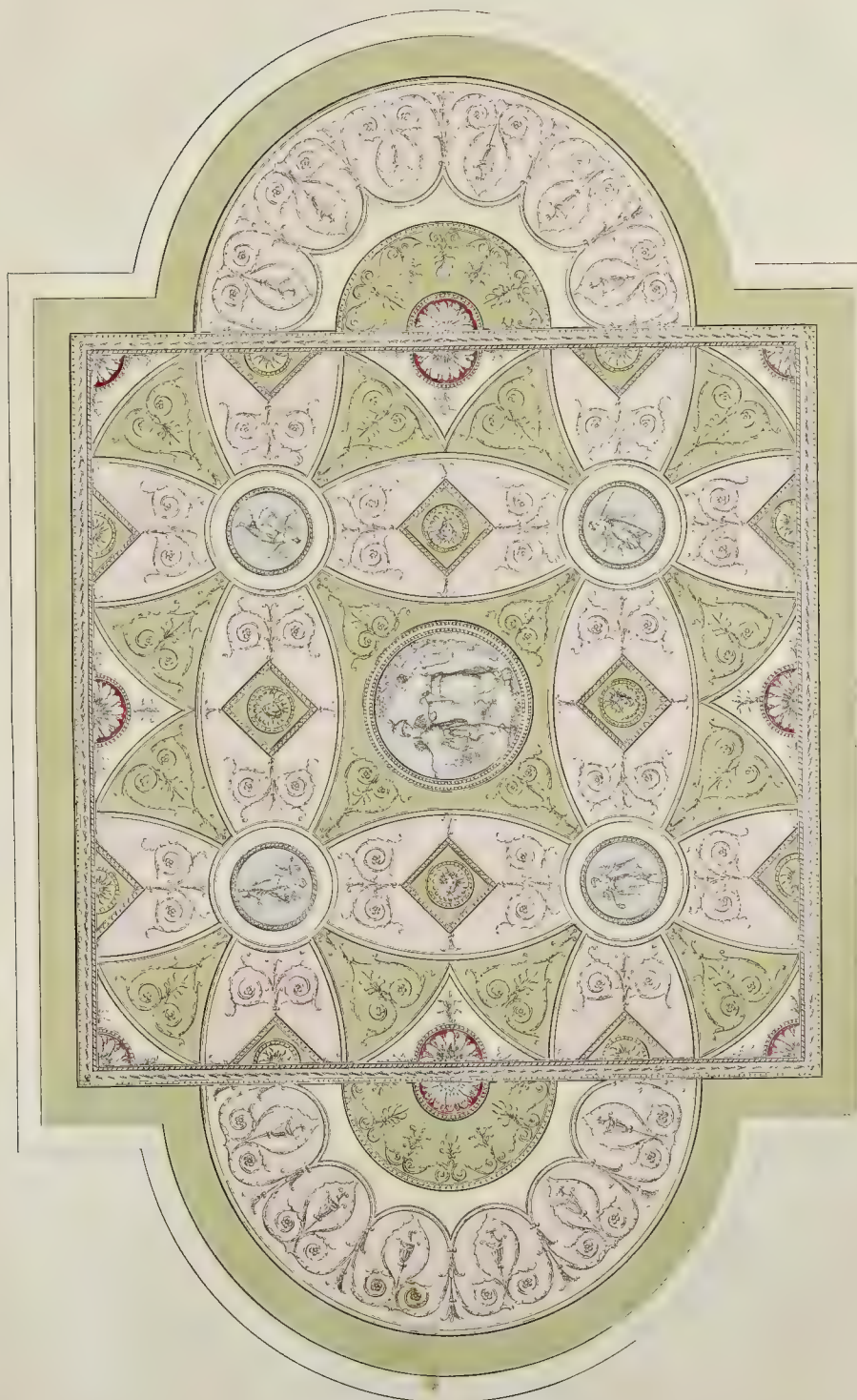






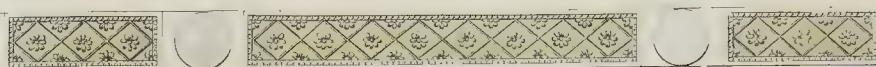
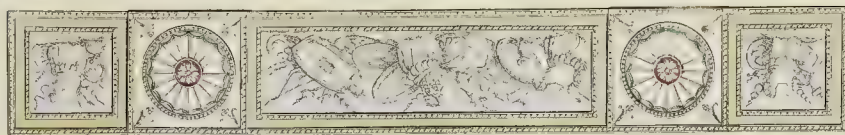
394.



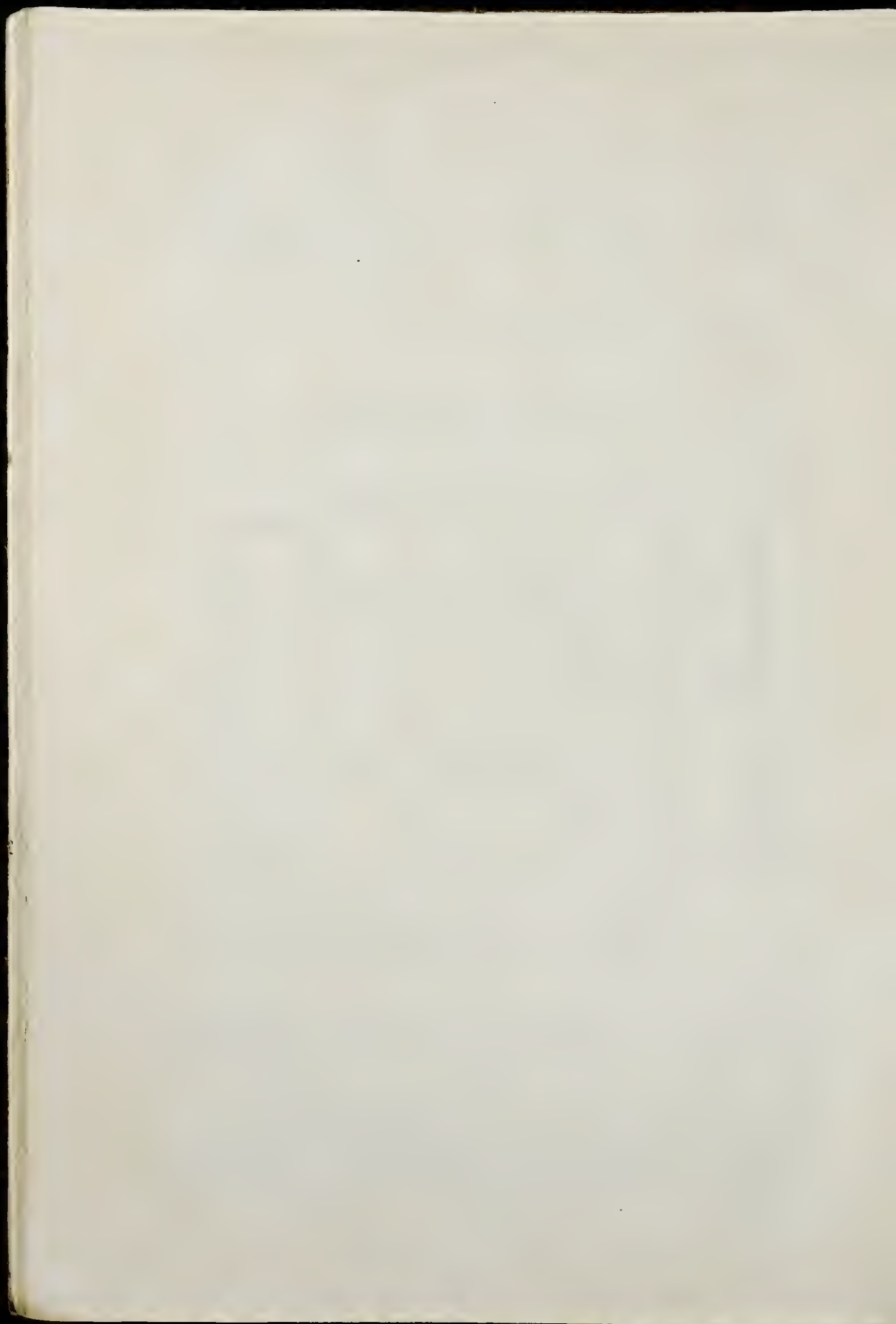


23

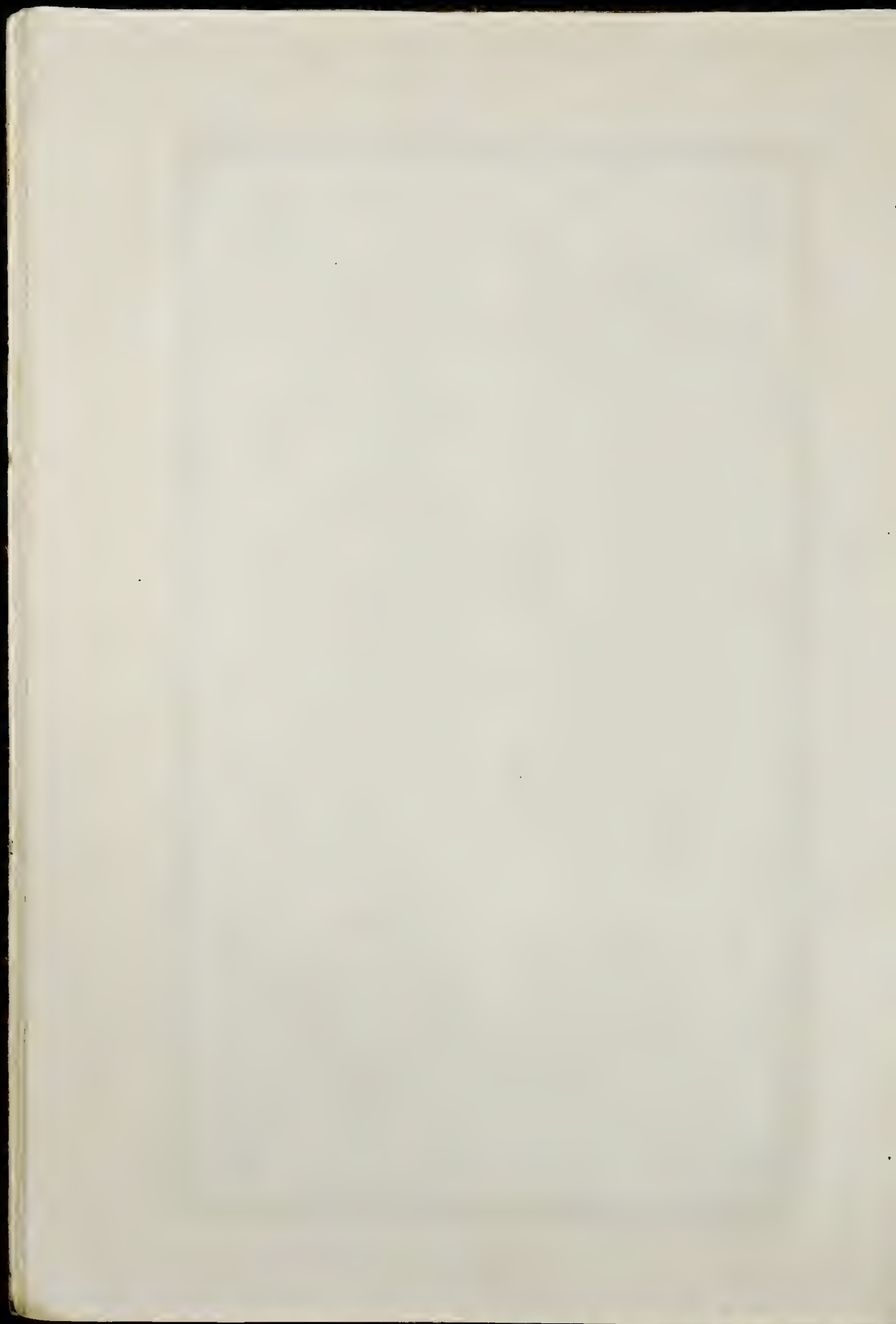




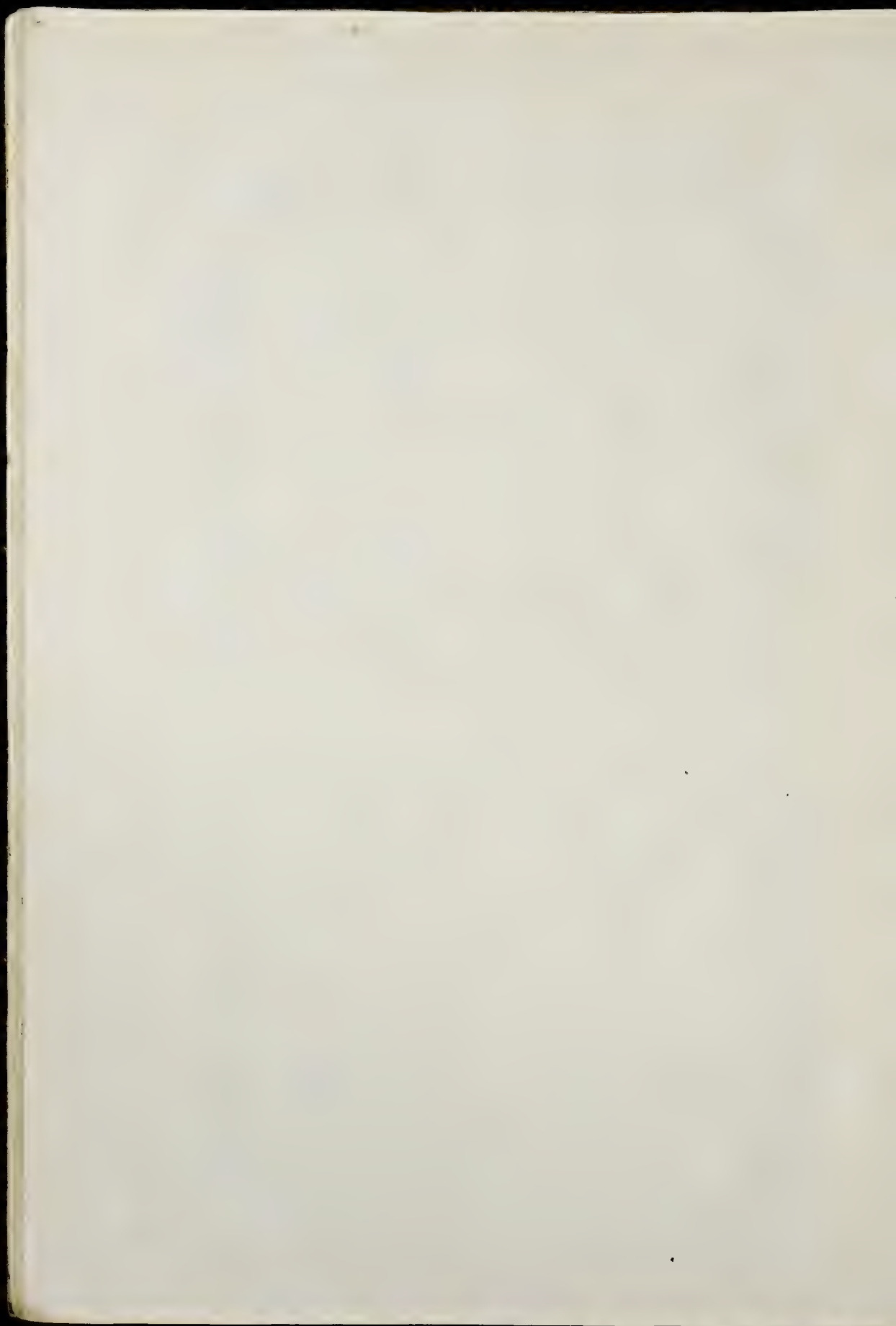
36.1



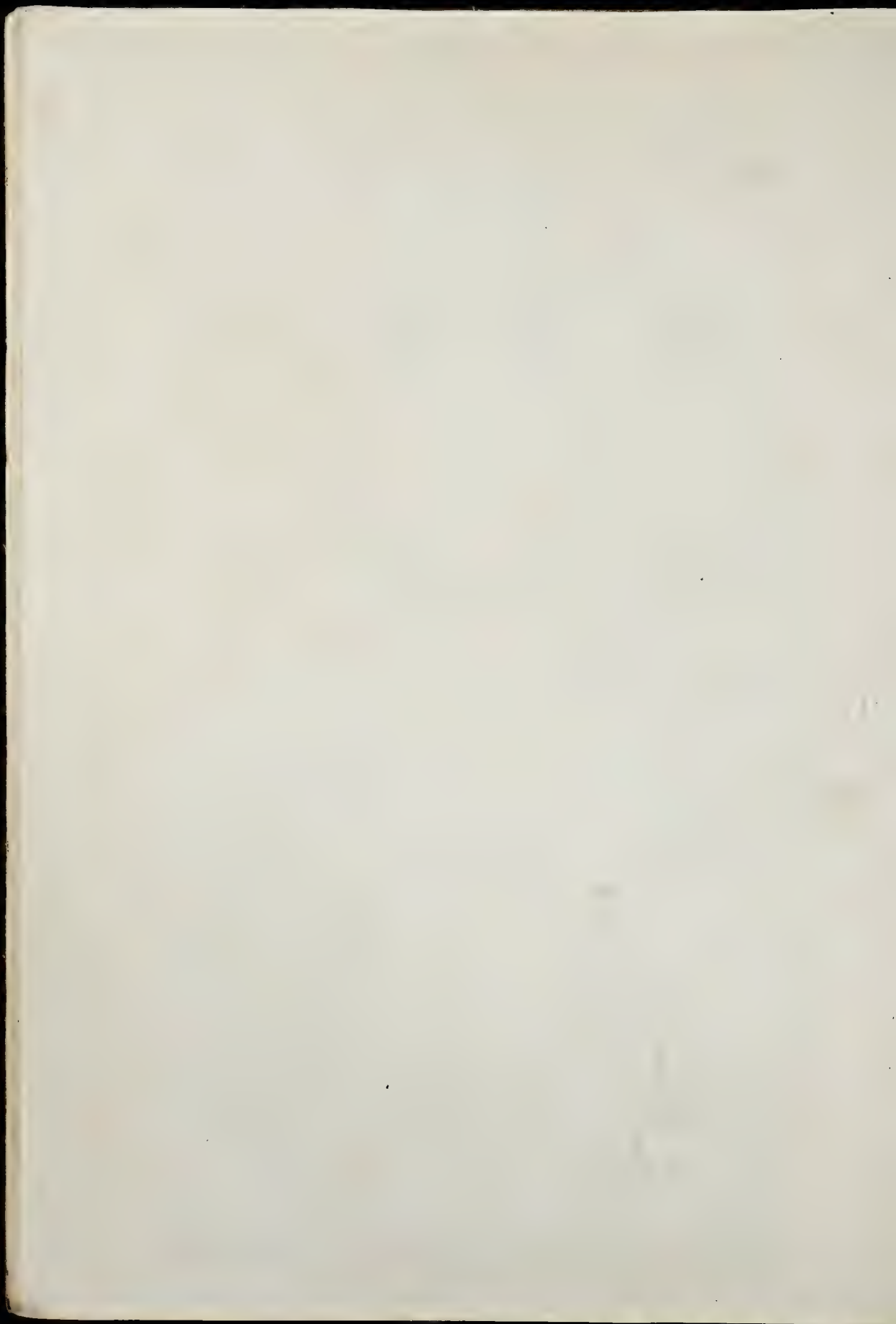


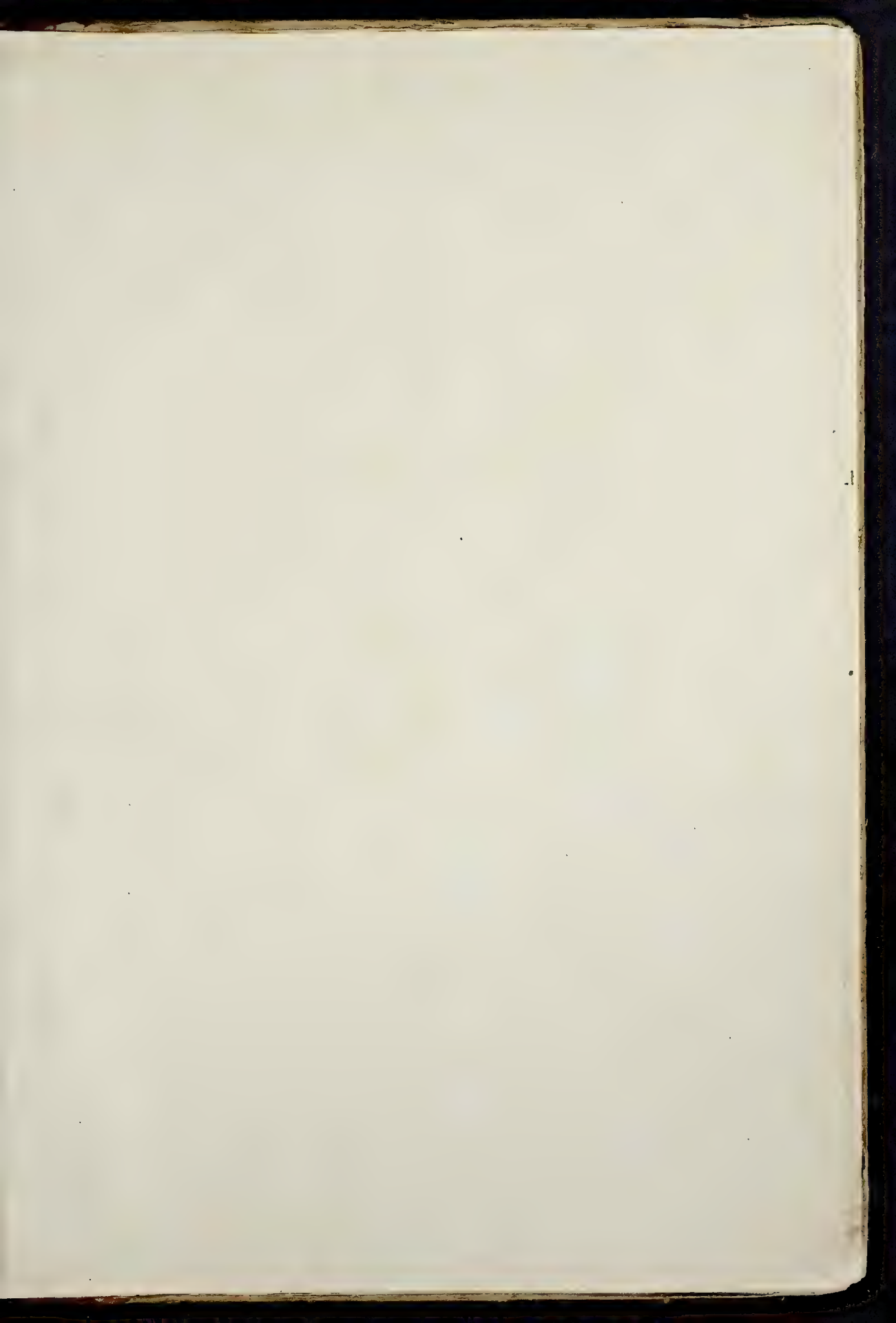




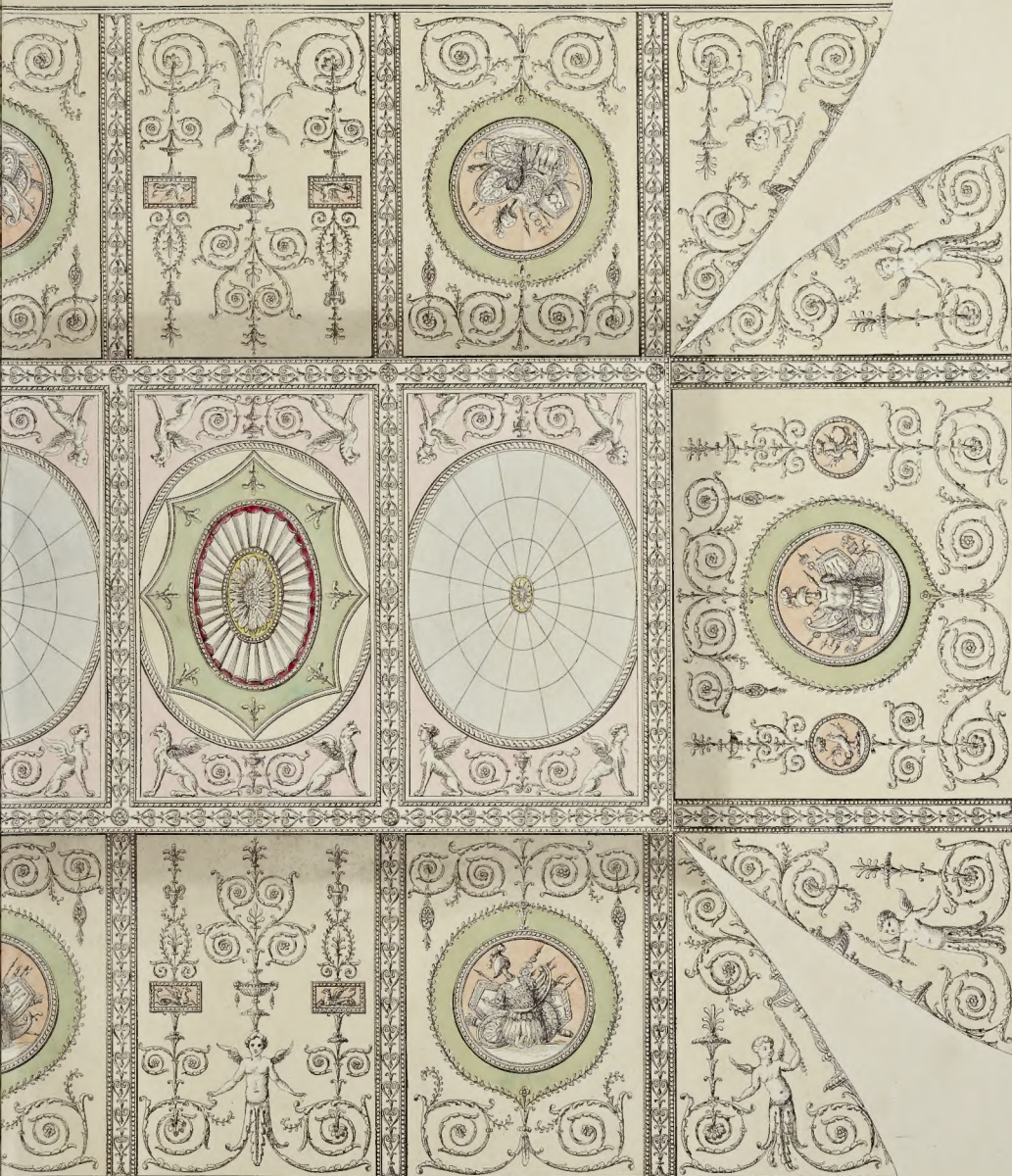


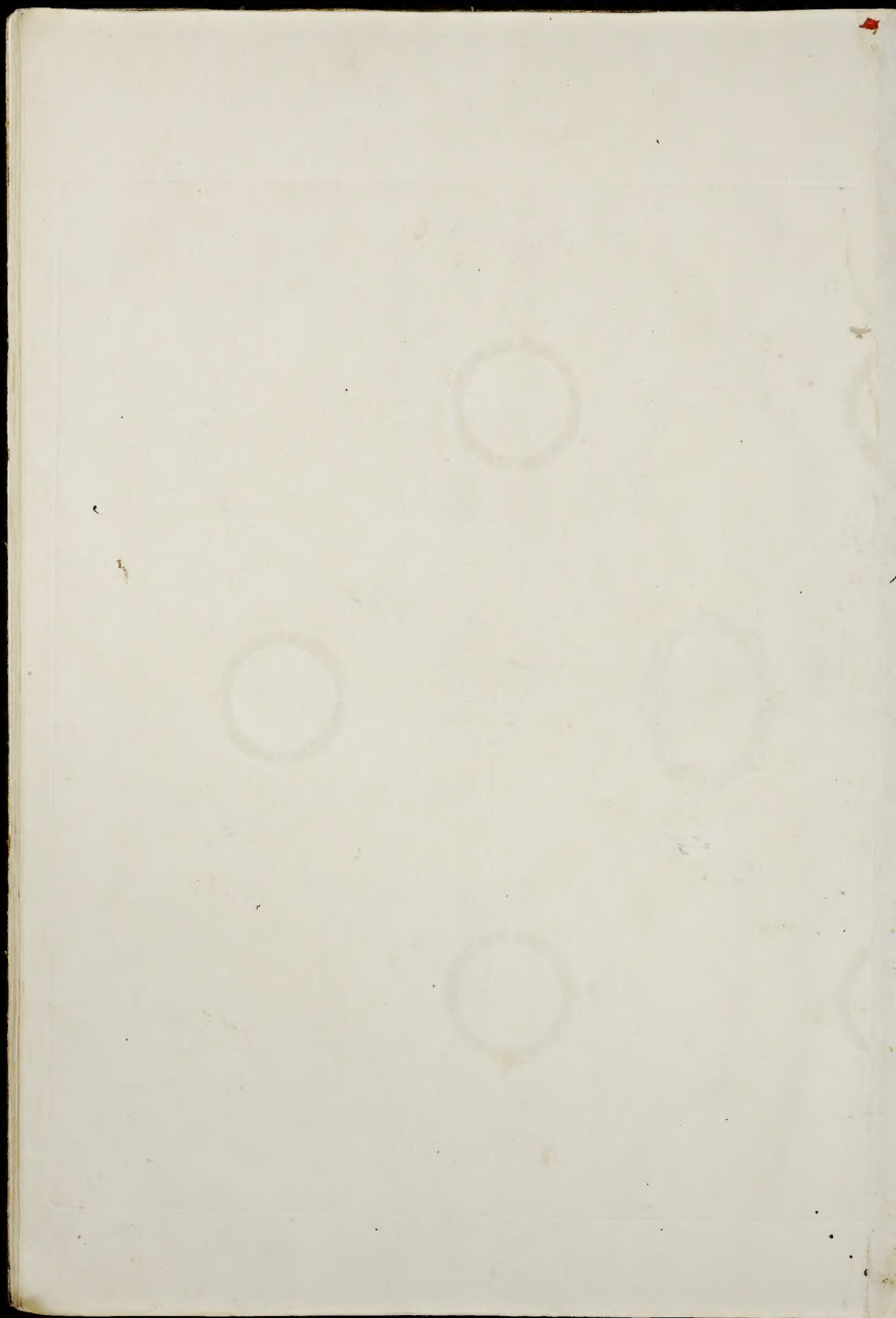












SPECIAL
OVERSIZE
NK
2119
R52
1996

86-D
15004

